



Kod przedmiotu:	A-2EM14.23				
Kod ERASMUS/ISCED:	0110				
Przedmiot:	<b>Metodologia badań pedagogicznych</b>				
Typ przedmiotu:	obowiązkowy				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023				
Język wykładowy:	• polski				
Liczba godzin - G	sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4	Cały przedmiot
Forma zajęć - Z	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G E
Punkty ECTS - E		30,0 WY 2,0			30,0 2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli		30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta		20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Koordinator przedmiotu:	<b>Białkowski Andrzej, dr</b>				
Treści programowe przedmiotu:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Badania pedagogiczne oraz ich specyfika teoretyczna i metodologiczna,</li> <li>2. Specyfika badań muzyczno-edukacyjnych. Ewolucja koncepcji badań muzyczno-edukacyjnych w Polsce i na świecie,</li> <li>3. Proces badania naukowego w naukach pedagogicznych i jego upostaciowanie w pedagogice muzycznej,</li> <li>4. Metody badań muzyczno-edukacyjnych (metody badań ilościowych, jakościowych oraz badań opartych na sztuce (tzw. Art-Based Research),</li> <li>5. Konstruowania narzędzi badawczych w badaniach muzyczno-edukacyjnych. Specyfika narzędzi badawczych opartych na przykładach muzycznych,</li> <li>6. Metody opracowania wyników badań ilościowych, jakościowych oraz badań opartych na sztuce,</li> <li>7. Projektowania badań muzyczno-edukacyjnych. Teoretyczne i praktyczne zasady i przesłanki postępowania badawczego w pedagogice muzycznej,</li> <li>8. Prowadzenie badań muzyczno-edukacyjnych w kontekście szkolnym i pozaszkolnym, Praktyczne aspekty realizowania badań muzyczno-edukacyjnych,</li> <li>9. Praktyki metodyczne w muzyce a praktyki badań muzyczno-edukacyjnych, Poszukiwanie rozwiązań problemów edukacyjnych na drodze własnej praktyki badawczej, Postawa badawcza nauczyciela muzyki,</li> <li>10. Zasady i normy etyczne w toku projektowania, realizowania i publikowania rezultatów badań muzyczno-edukacyjnych.</li> </ol>				
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kolokwium</li> <li>• prezentacja multimedialna</li> <li>• wypowiedź ustna</li> </ul>				

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna zasady prowadzenia badań muzyczno-edukacyjnych oraz podstawowe metody i narzędzia stosowane w badaniach muzyczno-edukacyjnych	K_W11	P7S_WK
02W	zna zasady etycznego postępowania w zakresie prowadzenia badań pedagogicznych	K_W14	P7S_WK
03W	rozumie powiązania wiedzy metodologicznej z praktycznymi realiami pracy nauczyciela muzyki i animatora	K_W05	P7S_WG
04U	posiada umiejętności tworzenia programów i realizowania badań muzyczno-edukacyjnych	K_U06	P7S_UW
05U	potrafi przygotowywać ilościowe i jakościowe opracowania rezultatów badań z wykorzystaniem różnych źródeł i metod	K_U08	P7S_UK
06U	potrafi stosować w praktyce podstawowe narzędzia wykorzystywane w badaniach muzyczno-edukacyjnych	K_U05	P7S_UW
07K	jest przygotowany do do aktywnego poszukiwania rozwiązań problemów związanych z praktyką nauczania muzyki	K_K03	P7S_KK
08K	przejawia zainteresowanie praktyką badawczą w dziedzinie pedagogiki muzycznej i jest przygotowany do samodzielnej pracy w tym zakresie	K_K02	P7S_KR