



Kod przedmiotu:	A-2EM19.23					
Kod ERASMUS/ISCED:	0215					
Przedmiot:	Proseminarium magisterskie					
Typ przedmiotu:	wybieralny					
Specjalność:	cały kierunek					
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023					
Język wykładowy:	• polski					
Liczba godzin - G	sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4	Cały przedmiot	
Forma zajęć - Z	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G E	
Punkty ECTS - E		30,0 SM 2,0			30,0 2,0	
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli		30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta		20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS
Koordinator przedmiotu:	Białkowski Andrzej, dr					
Treści programowe przedmiotu:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muzyka i kultura muzyczna jako wielowymiarowa przestrzeń badawcza. Zainteresowanie muzyką i kulturą muzyczną w obszarze różnych dyscyplin badawczych (muzykologia, kulturoznawstwo, psychologia, socjologia, pedagogika), 2. Dyscyplinowe, międzydyscyplinowe i transdyscyplinowe badania nad kulturą muzyczną, 3. Główne nurty współczesnych badań muzycznych i muzyczno-edukacyjnych w Polsce i na świecie, 4. Poszukiwanie własnych zainteresowań i tożsamości badawczej w przestrzeni współczesnych badań muzycznych i muzyczno-edukacyjnych, 5. Język opisu zjawisk muzycznych i jego specyfika w różnych koncepcjach badań muzycznych i edukacyjnych, 6. Specyfika podejść metodologicznych oraz metod i narzędzie badawczych w różnych obszarach badań muzycznych i muzyczno-edukacyjnych, 7. Kultura czytania tekstów i umiejętność krytycznej oceny dorobku badawczego w dziedzinę badań muzycznych i muzyczno-edukacyjnych. Praktyczne uwarunkowania i dyspozycje związane z czytaniem i rozumieniem tekstów naukowych oraz budowaniem własnych nastawień i dyspozycji poznawczych w oparciu o istniejącą wiedzę, 8. Rola nastawień i kompetencji badawczych w formowaniu się tożsamości artystycznej i edukacyjnej młodych muzyków i pedagogów muzyki. 9. Prawo autorskie i normy etyczne w badaniach muzycznych i muzyczno-edukacyjnych. 					
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • esej • prezentacja multimedialna • wypowiedź ustna 					

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę o współczesnych koncepcjach i badaniach związanych z teorią i historią muzyki, pedagogiką lub psychologią muzyki	K_W05 K_W08	P7S_WG P7S_WK
02W	zna terminologię konieczną do opisu badanych zjawisk z obszaru sztuk muzycznych	K_W07	P7S_WK
03W	zna i przestrzega zasady ochrony prawa autorskiego i własności intelektualnej	K_W14	P7S_WK
04U	właściwie dobiera metody i narzędzia służące pozyskiwaniu informacji, sięga po tradycyjne i elektroniczne źródła bibliograficzne	K_U05	P7S_UW
05U	potrafi dokonać krytycznej analizy idei i poglądów zawartych w różnych podejściach teoretycznych	K_U08 K_U12	P7S_UK
06U	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania oraz umiejętność przekonywania i obrony własnych poglądów w dyskusji i debacie	K_U09	P7S_UK
07K	samodzielnie i krytycznie dąży do poszerzania wiedzy i umiejętności, rozwiązywania problemów poznawczych korzystając z opinii ekspertów w tym zakresie	K_K02 K_K03	P7S_KK P7S_KR