

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----|--------|---|---|--------|--------|-----|-----------|------|----------------|-----|
| Kod przedmiotu: | A-2EM17.23 | | | | | | | | | | | |
| Kod ERASMUS/ISCED: | 0215 | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot: | Zbiorowa emisja głosu | | | | | | | | | | | |
| Typ przedmiotu: | obowiązkowy | | | | | | | | | | | |
| Specjalność: | cały kierunek | | | | | | | | | | | |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023 | | | | | | | | | | | |
| Język wykładowy: | • polski | | | | | | | | | | | |
| Liczba godzin - G | sem. 1 | | sem. 2 | | | sem. 3 | | | sem. 4 | | Cały przedmiot | |
| Forma zajęć - Z | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E |
| Punkty ECTS - E | 30,0 | ĆW | 2,0 | | | | | | | 30,0 | | 2,0 |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | | | | | 30,0 | godzin | 1,2 | pkt. ECTS | | | |
| | samodzielna praca studenta | | | | | 20,0 | godzin | 0,8 | pkt. ECTS | | | |
| Koordinator przedmiotu: | Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab. | | | | | | | | | | | |
| Treści programowe przedmiotu: | <p>Praca nad prawidłową emisją głosu w śpiewie i mowie zawodowej obejmuje fachową wiedzę z zakresu budowy i działania narządu głosu (aparatu oddechowego, fonacyjnego, artykulacyjnego i rezonacyjnego) oraz ich prawidłowego funkcjonowania i współdziałania. Prowadzone podczas zajęć ćwiczenia oddechowe, fonacyjne i artykulacyjne służą świadomemu posługiwaniu się głosem i samokontroli nad prawidłowym wydobywaniem dźwięku. Dzięki nim, student jako solista, chórzysta, a także przyszły nauczyciel swobodnie rozpoznaje, analizuje i rozwiązuje podstawowe problemy wokalne mogące występować w pracy indywidualnej i zbiorowej nad wybranymi utworami szerokiej literatury wokalne. Zajęcia w poszerzonym zakresie korygują, rozwijają, doskonalą głos studenta i przygotowują go do profesjonalnej pracy z podopiecznymi (uczniami, chórzystami) mogącymi pracować pod jego kierunkiem.</p> <p>Podstawowe zasady prezentacji scenicznej, zagadnienia dotyczące powiązania emisji głosu z niezbędną ekspresją wokalną i wyrazistą mową w komunikacji społecznej, w połączeniu z zasadami higieny głosu, podstawową wiedzą dotyczącą zaburzeń chorób narządu głosowego, ich przyczynami i możliwościami rehabilitacji, a także umiejętnością radzenia sobie ze stresem, pozwolą przyszłym nauczycielom bezpiecznie posługiwać się głosem przez cały czas aktywności zawodowej.</p> <p>Program przedmiotu opracowany jest zgodnie z obowiązującym standardem kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</p> | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: | <ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła w trakcie zajęć • pokaz umiejętności • pokaz wykonawczy • praca dyplomowa • praca pisemna • prezentacja • referat • wypowiedź ustna • zaliczenie praktyczne • zaliczenie ustne | | | | | | | | | | | |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|---|-------------------------------------|--------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę z zakresu podstawowych problemów wokalnych występujących w utworach, identyfikuje je i dokonuje analizy | K_W01 | P7S_WG |
| 02W | posiada wiedzę na temat stylowego wykonawstwa wokalnego | K_W03 | P7S_WG |
| 03W | zna podstawową literaturę wokalną przeznaczoną do realizacji w procesie edukacji w amatorskim ruchu artystycznym | K_W10 | P7S_WK |
| 04U | potrafi stosować nabyte umiejętności wokalne podczas swoich prezentacji indywidualnych i w zespole | K_U01 | P7S_UW |
| 05U | potrafi nadawać indywidualny charakter swoim prezentacjom | K_U02 | P7S_UW |
| 06U | potrafi kierować swoim rozwojem wokalnym i stale doskonalić metody pracy | K_U04 | P7S_UO P7S_UW |
| 07U | potrafi zachować podczas występów publicznych zasady prezentacji scenicznej, odnoszące się do wokalisty | K_U11 | P7S_UK |
| 08K | jest gotów do ciągłego doskonalenia swoich umiejętności wokalnych i utrzymywanie ich na wysokim poziomie | K_K02 | P7S_KR |
| 09K | jest gotów do analizy swoich działań jako artysta i pedagog w zakresie emisji głosu | K_K04 | P7S_KK P7S_KR |