

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--------|---|---|--------|---|---|--------|---|------|--------|------|-----------|--------|------|----|----------------|------|-----|
| Kod przedmiotu: | A-1EM08.21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kod ERASMUS/ISCED: | 0215 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot: | Analiza dzieła muzycznego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Typ przedmiotu: | obowiązkowy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Specjalność: | cały kierunek | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Język wykładowy: | • polski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Liczba godzin - G | sem. 1 | | sem. 2 | | | sem. 3 | | | sem. 4 | | | sem. 5 | | | sem. 6 | | | Cały przedmiot | | |
| Forma zajęć - Z | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | E |
| Punkty ECTS - E | | | | | | | | | | | | | 30,0 | KW | 2,0 | 30,0 | KW | 2,0 | 60,0 | 4,0 |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | | | | | | | | | | 60,0 | godzin | 2,4 | pkt. ECTS | | | | | | |
| | samodzielna praca studenta | | | | | | | | | | 40,0 | godzin | 1,6 | pkt. ECTS | | | | | | |
| Koordinator przedmiotu: | Jasińska Jadwiga, dr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Treści programowe przedmiotu: | Na zajęciach student poznaje ogólną typologię dzieł muzycznych, przyjmującą jako kryterium cechy konstrukcyjne lub techniczne utworów. Celem jest poznanie głównych modeli formalnych - ich konstrukcji i idei dla jakiej są zbudowane. Podstawowym działaniem jest poznanie metody analitycznej, a następnie analiza modeli formalnych w aspekcie historycznym, analiza porównawcza i stylistyczna. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: | <ul style="list-style-type: none"> • kolokwium • ocena ciągła w trakcie zajęć • praca pisemna • wypowiedź ustna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|---|-------------------------------------|--------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawową terminologię związaną z określeniem elementów muzycznych, narzędzia służące analizie dzieła, wyjaśnia i podsumowuje wyniki analiz | K_W01 | P6S_WG |
| 02W | zna podstawową literaturę muzyczną związaną z kierunkiem studiów | K_W03 | P6S_WK |
| 03W | zna podstawowe formy muzyczne i techniki konstrukcji utworów | K_W07 | P6S_WK |
| 04U | potrafi klasyfikować oraz porównywać formy i gatunki muzyczne | K_U04 | P6S_UW |
| 05U | potrafi zastosować terminologię związaną z określeniem elementów muzycznych w praktyce i posługiwać się nią | K_U13 | P6S_UK |
| 06K | postrzega różnice technik kompozytorskich oraz ich związku z epoką | K_K07 | P6S_KK |