

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--------|---|---|--------------|---|---|--------|---|----------------|--------|------|----|--------|------|----|----------------|------|------|
| Kod przedmiotu: | A-1EM43.21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kod ERASMUS/ISCED: | 0215 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot: | Seminarium licencjackie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Typ przedmiotu: | wybieralny | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Specjalność: | cały kierunek | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Język wykładowy: | • polski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Liczba godzin - G | sem. 1 | | sem. 2 | | | sem. 3 | | | sem. 4 | | | sem. 5 | | | sem. 6 | | | Cały przedmiot | | |
| Forma zajęć - Z | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | E |
| Punkty ECTS - E | | | | | | | | | | | | | 30,0 | SM | 5,0 | 30,0 | SM | 9,0 | 60,0 | 14,0 |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | | | | | 60,0 godzin | | | | | 2,4 pkt. ECTS | | | | | | | | | |
| | samodzielna praca studenta | | | | | 290,0 godzin | | | | | 11,6 pkt. ECTS | | | | | | | | | |
| Koordinator przedmiotu: | Białkowski Andrzej, dr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Treści programowe przedmiotu: | <p>Przedmiotem seminarium licencjackiego jest napisanie samodzielnej pracy licencjackiej dotyczącej wybranego przez studenta (i uzgodnionego z promotorem) zagadnienia z zakresu sztuk muzycznych lub edukacji artystycznej. Proponowany w tym zakresie program obejmuje:</p> <ol style="list-style-type: none"> Wybór obszaru, w którym zlokalizowane będą indywidualne poszukiwania badawcze studenta w oparciu o jego umiejętności, zainteresowania i preferencje oraz istniejący stan wiedzy, Omówienie podstawowych zasad pisania i redagowania tekstów naukowych (zasady tworzenia struktury i streszczenia pracy, przypisy, odnośniki bibliograficzne, zestawienia, itp.), Dokonanie wstępnego przeglądu literatury z wybranego przez studenta obszaru (z uwzględnieniem literatury naukowej, publicystyki, a także źródeł internetowych), Zawężenie obszaru badań i sformułowanie tematu pracy licencjackiej, Opracowanie wstępnej koncepcji pracy oraz stojących u jej podstawy badań z uwzględnieniem problemów badawczych, hipotez, metod i narzędzi badawczych, metod opracowania rezultatów oraz metodologicznych reżimów ich stosowania, Poszukiwanie materiałów przydatnych w toku przygotowania pracy (kwerenda bibliotek, przeszukiwanie archiwów, zasobów cyfrowych, itp.) oraz przygotowanie zestawu piśmiennictwa w postaci bibliografii, Krytyczną analizę zgromadzonego materiału, Przeprowadzenie badań w oparciu o ustaloną uprzednio strategię (ich przebieg zależy od rodzaju badań), Opracowanie wyników badań, Prezentację problemów badawczych, hipotez oraz uzyskanych rezultatów w ramach wystąpienia i dyskusji z uczestnikami seminarium dyplomowego. Przygotowanie roboczej wersji pracy dyplomowej, Korekta pracy w oparciu o uwagi promotora i opracowanie ostatecznej wersji pracy. Przedstawienie pracy do obrony i przygotowanie się studenta do egzaminu końcowego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: | <ul style="list-style-type: none"> praca dyplomowa prezentacja multimedialna wypowiedź ustna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|--|-------------------------------------|--------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną, krytyczną o sztukach muzycznych i edukacji artystycznej | K_W05 | P6S_WK |
| 02W | wykazuje się znajomością literatury i tekstów źródłowych w wybranym zakresie badawczym | K_W06 | P6S_WK |
| 03W | zna i rozumie problematykę związaną z miejscem sztuk muzycznych i edukacji w świecie współczesnym | K_W04 K_W08 | P6S_WK |
| 04U | umie wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki | K_U11 | P6S_UK |
| 05U | umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań | K_U11 | P6S_UK |
| 06U | potrafi stosować obowiązujące zasady pisania prac naukowych, ich struktury, przypisów, odnośników bibliograficznych | K_U10 | P6S_UK |
| 07U | posiada umiejętność uczestniczenia w dyskusji i debacie dotyczącej zagadnień sztuk muzycznych i edukacji artystycznej | K_U13 | P6S_UK |
| 08U | potrafi napisać pracę licencjacką z zakresu dyscyplin, do których przyporządkowany jest kierunek, związanych z edukacją artystyczną lub zagadnieniami historii i teorii sztuk muzycznych | K_U10 | P6S_UK |
| 09K | postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) | K_K10 | P6S_KO P6S_KR |
| 10K | nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących sztuk muzycznych i edukacji artystycznej | K_K05 | P6S_KK |

| | | | |
|-----|--|-------|--------|
| 11K | jest przygotowany do sięgania po opinie ekspertów w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych | K_K07 | P6S_KK |
|-----|--|-------|--------|