

Kod przedmiotu:	A-1EM08.22																			
Kod ERASMUS/ISCED:	0215																			
Przedmiot:	Analiza dzieła muzycznego																			
Typ przedmiotu:	obowiązkowy																			
Specjalność:	cały kierunek																			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022																			
Język wykładowy:	• polski																			
Liczba godzin - G	sem. 1		sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały przedmiot		
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
Punkty ECTS - E													30,0	KW	2,0	30,0	KW	2,0	60,0	4,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli					60,0			godzin			2,4			pkt. ECTS					
	samodzielna praca studenta					40,0			godzin			1,6			pkt. ECTS					
Koordinator przedmiotu:	Jasińska Jadwiga, dr																			
Treści programowe przedmiotu:	Na zajęciach student poznaje ogólną typologię dzieł muzycznych, przyjmującą jako kryterium cechy konstrukcyjne lub techniczne utworów. Celem jest poznanie głównych modeli formalnych - ich konstrukcji i idei dla jakiej są zbudowane. Podstawowym działaniem jest poznanie metody analitycznej, a następnie analiza modeli formalnych w aspekcie historycznym, analiza porównawcza i stylistyczna.																			
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • kolokwium • ocena ciągła w trakcie zajęć • praca pisemna • wypowiedź ustna 																			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawową terminologię związaną z określeniem elementów muzycznych, narzędzia służące analizie dzieła, wyjaśnia i podsumowuje wyniki analiz	K_W01	P6S_WG
02W	zna podstawową literaturę muzyczną związaną z kierunkiem studiów	K_W03	P6S_WK
03W	zna podstawowe formy muzyczne i techniki konstrukcji utworów	K_W07	P6S_WK
04U	potrafi klasyfikować oraz porównywać formy i gatunki muzyczne	K_U04	P6S_UW
05U	potrafi zastosować terminologię związaną z określeniem elementów muzycznych w praktyce i posługiwać się nią	K_U13	P6S_UK
06K	postrzega różnice technik kompozytorskich oraz ich związku z epoką	K_K07	P6S_KK