

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--------|---|---|--------|---|---|--------|----|-----|--------|----|-----------|--------|----------------------------|---|----------------|------|--|--------|--|-----|--|-----------|--|
| Kod przedmiotu: | A-1EM16.22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kod ERASMUS/ISCED: | 0215 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot: | Instrumentacja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Typ przedmiotu: | obowiązkowy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Specjalność: | cały kierunek | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Język wykładowy: | • polski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Liczba godzin - G | sem. 1 | | | sem. 2 | | | sem. 3 | | | sem. 4 | | | sem. 5 | | | sem. 6 | | | Cały przedmiot | | | | | | | | |
| Forma zajęć - Z | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | E | | | | | | | |
| Punkty ECTS - E | | | | | | | | | | 15,0 | LB | 2,0 | 15,0 | LB | 2,0 | | | | 30,0 | 4,0 | | | | | | | |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | | | | | | 30,0 | | | godzin | | | 1,2 | | pkt. ECTS | | samodzielna praca studenta | | | 70,0 | | godzin | | 2,8 | | pkt. ECTS | |
| Koordinator przedmiotu: | Rozmus Rafał, dr hab. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Treści programowe przedmiotu: | <p>Instrumentacja, inaczej orkiestracja, jest ważnym składnikiem dzieła muzycznego a praca nad nią ma charakter twórczy i wymaga wiedzy, pomysłu i wyobraźni.</p> <p>Instrumentacja to zespół zasad rozdzielania składników melodyczno-akordowych utworu muzycznego między instrumenty według ustalonych klasyfikacji, sposobów ich łączenia z wykorzystaniem możliwości technicznych gry, artykulacyjnych i brzmieniowych.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: | <ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła w trakcie zajęć • praca domowa • przegląd prac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|--|-------------------------------------|--------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie sposoby przekształcania faktury i zasady łączenia instrumentów | K_W01 | P6S_WG |
| 02W | zna literaturę obejmującą zagadnienia z dziedziny instrumentacji | K_W06 | P6S_WK |
| 03U | potrafi dokonać wyboru i opracować utwór do wykonania solowego i zespołowego oraz klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień | K_U01 | P6S_UW |
| 04U | potrafi odczytywać, interpretować i operować materiałem muzycznym | K_U04 | P6S_UW |
| 05U | potrafi wykorzystywać wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w trakcie realizacji działań muzycznych | K_U05 | P6S_UW |
| 06K | jest gotów do podejmowania samodzielnych projektów w zakresie instrumentacji | K_K02 | P6S_KR |