

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--------|---|---|--------|----|-----|--------|------|--------|--------|-----------|---|--------|---|---|----------------|-----|
| Kod przedmiotu: | A-1EM06.22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kod ERASMUS/ISCED: | 0229 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot: | Zarys etnomuzykologii | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Typ przedmiotu: | obowiązkowy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Specjalność: | cały kierunek | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Język wykładowy: | • polski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Liczba godzin - G | sem. 1 | | | sem. 2 | | | sem. 3 | | | sem. 4 | | | sem. 5 | | | sem. 6 | | | Cały przedmiot | |
| Forma zajęć - Z | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | E |
| Punkty ECTS - E | | | | | | | 15,0 | WY | 1,0 | 30,0 | KW | 2,0 | | | | | | | 45,0 | 3,0 |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | | | | | | | | | | 45,0 | godzin | 1,8 | pkt. ECTS | | | | | | |
| | samodzielna praca studenta | | | | | | | | | | 30,0 | godzin | 1,2 | pkt. ECTS | | | | | | |
| Koordinator przedmiotu: | Kusto Agata, dr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Treści programowe przedmiotu: | Przedmiot poświęcony jest zasadniczym zagadnieniom badawczym muzyki ludowej - w szczególności polskiej. Prezentowane są elementy etnografii ogólnej dla zobrazowania kulturowego kontekstu funkcjonowania zróżnicowanej regionalnie muzyki ludowej. Poruszane są aktualne problemy badawcze etnomuzykologii polskiej, z uwzględnieniem jej rozwoju historycznego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: | <ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła w trakcie zajęć • pisemny test kontrolny • przegląd prac • zaliczenie ustne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|--|-------------------------------------|--------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, rozumie treści o regionalnym zróżnicowaniu polskiego folkloru w historycznym kontekście, jego formach, gatunkach, tradycjach wykonawczych i instrumentarium | K_W07 | P6S_WK |
| 02U | potrafi korzystać z różnorodnych materiałów źródłowych w celu wykorzystania ich w formułowaniu ustnych i pisemnych wypowiedzi | K_U10 | P6S_UK |
| 03U | potrafi kategoryzować i selekcjonować informacje w celu formułowania własnych wniosków i opinii | K_U11 | P6S_UK |
| 04U | potrafi używać nomenklatury stosownej do dyscypliny a podczas dyskusji prezentować i poddawać ocenie różne punkty widzenia | K_U13 | P6S_UK |
| 05K | jest świadom znaczenia tradycyjnej muzyki ludowej dla lokalnej kultury i ochrony narodowego dziedzictwa niematerialnego | K_K07 | P6S_KK |