

Kod przedmiotu:	A-2EM03.22													
Kod ERASMUS/ISCED:	0215													
Przedmiot:	<b>Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej</b>													
Typ przedmiotu:	obowiązkowy													
Specjalność:	cały kierunek													
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022													
Język wykładowy:	• polski													
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały przedmiot	
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
Punkty ECTS - E										30,0	SM	2,0	30,0	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli						30,0 godzin			1,2 pkt. ECTS				
	samodzielna praca studenta						20,0 godzin			0,8 pkt. ECTS				
Koordinator przedmiotu:	<b>Kusto Agata, dr</b>													
Treści programowe przedmiotu:	<p>Zadaniem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawowymi formami upowszechniania muzyki w ramach ogólnodostępnych form kontaktu z muzyką i w ramach imprez o ograniczonym zasięgu.</p> <p>Student poznaje psychologiczne uwarunkowania odbioru muzyki i zapoznaje się z grupami zasadniczych postaw odbiorczych z punktu widzenia estetyki, socjologii i psychologii muzyki. W ramach przedmiotu student samodzielnie przygotowuje i prezentuje przed grupą wybrane formy zapowiedzi koncertowych oraz wygłasza teksty z zakresu krytyki muzycznej.</p>													
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena ciągła w trakcie zajęć</li> <li>• prezentacja</li> <li>• wypowiedź ustna</li> <li>• zaliczenie ustne</li> </ul>													

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę z zakresu stylów i form muzycznych	K_W06	P7S_WG
02W	zna konteksty historyczne muzyki oraz tradycje wykonawcze	K_W07	P7S_WK
03U	wykazuje umiejętność przygotowania i prezentacji prelekcji do określonych wydarzeń muzycznych oraz potrafi informować, relacjonować i recenzować imprezy artystyczne na potrzebę różnorodnych mediów (radio, telewizja, internet)	K_U08	P7S_UK
04K	świadomie posługuje się warsztatem krytyka muzycznego w odniesieniu do historycznych uwarunkowań profesji oraz czynników technicznych	K_K05	P7S_KK