

Kod przedmiotu:	A-2EM27p.22			
Kod ERASMUS/ISCED:	0215			
Przedmiot:	<b>Magisterski dyplom artystyczny - dyrygowanie</b>			
Typ przedmiotu:	specjalnościowy			
Specjalność:	specjalność prowadzenie zespołów			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Język wykładowy:	• polski			
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1 G Z E	sem. 2 G Z E	sem. 3 G Z E 15,0 LB 6,0	sem. 4 G Z E 15,0 LB 12,0
				Cały przedmiot G E 30,0 18,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli		30,0 godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta		420,0 godzin	16,8 pkt. ECTS
Koordinator przedmiotu:	<b>Bobryk Urszula, prof. dr hab.</b>			
Treści programowe przedmiotu:	<p>Celem przedmiotu jest paca nad repertuarem przeznaczonym na chór a cappella, instrumentalnym i wokalnoinstrumentalnym. Działania obejmują analizę utworów pod kątem warstwy tekstowej, jej związku z materiałem melorytmicznym oraz analizę formalną pozwalającą na określenie formy, gatunku i cech stylistycznych w szerszym zakresie . Student jest zobowiązany do przygotowania minimum 10 utworów w ciągu dwóch semestrów, zróżnicowanych pod względem faktury, obsady wykonawczej i stylistyki.</p> <p>Przedmiot ma na celu przygotowanie studenta do egzaminu w zakresie dyrygowania. Opracowywany w ramach kształcenia i prezentowany na egzaminie repertuar ma wyższy poziom zaawansowania stopnia i wymaga od studenta samodzielności i dojrzałości. Student ma obowiązek opracowania repertuaru na dyplom artystyczny, który stanowi część egzaminu magisterskiego. Dyplom artystyczny ma formę koncertu publicznego. Jest przygotowany na bazie wielu umiejętności nabytych w toku nauki podczas całego okresu studiów.</p> <p>Efektom pracy nad repertuarem jest dyrygowanie z pamięci wybranych utworów , z zachowaniem zasad techniki dyrygenckiej, przemyślaną , realizacją wszystkich elementów dzieła muzycznego i nadanie dziełu artystycznemu indywidualnej dojrzałej interpretacji.</p>			
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koncert</li> <li>• ocena ciągła w trakcie zajęć</li> <li>• pokaz umiejętności</li> <li>• pokaz wykonawczy</li> <li>• wypowiedź ustna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę na temat analizowania partytur oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu	K_W01	P7S_WG
02W	ma wiedzę na temat stylów muzycznych i sposobach ich realizacji w śpiewie zespołowym	K_W03	P7S_WG
03W	zna repertuar chórалny realizowany w szkołach i ośrodkach pracy pozaszkolnej	K_W10	P7S_WK
04U	potrafi ze swobodą posługiwać się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym	K_U01	P7S_UW
05U	wykorzystuje wiedzę teoretyczną umiejętności wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu	K_U02	P7S_UW
06U	ma potrzebę stałego doskonalenia swoich umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i prowadzenia zespołu muzycznego w ruchu amatorskim	K_U04	P7S_UO P7S_UW
07U	ma świadomość prawidłowości zachowań podczas występu publicznego	K_U11	P7S_UK
08K	jest gotów dbać o wysoki poziom prezentacji artystycznych swoich i zespołu	K_K02	P7S_KR
09K	potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji	K_K04	P7S_KK P7S_KR
10K	potrafi odnieść się krytycznie i sformułować wnioski w odniesieniu do obserwowanych zjawisk muzycznych	K_K05	P7S_KK