



|  |  |   |   |        |   |   |        |   |   |        |   |   |        |    |     |           |    |     |                |      |
|--|--|---|---|--------|---|---|--------|---|---|--------|---|---|--------|----|-----|-----------|----|-----|----------------|------|
| Kod przedmiotu:                                  | A-1EM18.21   |   |   |        |   |   |        |   |   |        |   |   |        |    |     |           |    |     |                |      |
| Kod ERASMUS/ISCED:                               | 0215   |   |   |        |   |   |        |   |   |        |   |   |        |    |     |           |    |     |                |      |
| Przedmiot:                                       | <b>Dyplom artystyczny - dyrygowanie</b>  |   |   |        |   |   |        |   |   |        |   |   |        |    |     |           |    |     |                |      |
| Typ przedmiotu:                                  | obowiązkowy  |   |   |        |   |   |        |   |   |        |   |   |        |    |     |           |    |     |                |      |
| Specjalność:                                     | cały kierunek  |   |   |        |   |   |        |   |   |        |   |   |        |    |     |           |    |     |                |      |
| Kierunek:  | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021   |   |   |        |   |   |        |   |   |        |   |   |        |    |     |           |    |     |                |      |
| Język wykładowy:                                 | • polski   |   |   |        |   |   |        |   |   |        |   |   |        |    |     |           |    |     |                |      |
| Liczba godzin - G                                | sem. 1   |   |   | sem. 2 |   |   | sem. 3 |   |   | sem. 4 |   |   | sem. 5 |    |     | sem. 6    |    |     | Cały przedmiot |      |
| Forma zajęć - Z                                  | G  | Z | E | G      | Z | E | G      | Z | E | G      | Z | E | G      | Z  | E   | G         | Z  | E   | G              | E    |
| Punkty ECTS - E                                  |  |   |   |        |   |   |        |   |   |        |   |   | 15,0   | LB | 3,0 | 15,0      | LB | 9,0 | 30,0           | 12,0 |
| Nakład pracy studenta:                           | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli  |   |   |        |   |   | 30,0   |   |   | godzin |   |   | 1,2    |    |     | pkt. ECTS |    |     |                |      |
|  | samodzielna praca studenta   |   |   |        |   |   | 270,0  |   |   | godzin |   |   | 10,8   |    |     | pkt. ECTS |    |     |                |      |
| Koordinator przedmiotu:                          | <b>Bobryk Urszula, prof. dr hab.</b>   |   |   |        |   |   |        |   |   |        |   |   |        |    |     |           |    |     |                |      |
| Treści programowe przedmiotu:                    | <p>Celem przedmiotu jest paca nad repertuarem przeznaczonym na chór a cappella, instrumentalnym i wokalnoinstrumentalnym. Działania obejmują analizę utworów pod kątem warstwy tekstowej, jej związku z materiałem melorytmicznym oraz analizę formalną pozwalającą na określenie formy, gatunku i cech stylistycznych. Student jest zobowiązany do przygotowania minimum 10 utworów w ciągu dwóch semestrów, zróżnicowanych pod względem faktury, obsady wykonawczej i stylistyki. Istotnym elementem na tym etapie jest przygotowanie repertuaru na dyplom artystyczny, który ma formę koncertu publicznego. Student w ciągu ostatniego roku studiów licencjackich ma możliwość konfrontacji swoich umiejętności, kompetencji i wiedzy pracując z chórem/ zespołem wokalnym/ zespołem instrumentalnym/ zespołem wokalno-instrumentalnym pod opieką opiekuna dyplomu artystycznego.</p> <p>Efektom pracy nad repertuarem jest dyrygowanie z pamięci wybranych utworów, z zachowaniem zasad techniki dyrygenckiej, realizacją wszystkich elementów dzieła muzycznego i nadanie dziełu artystycznemu indywidualnej interpretacji.</p> |   |   |        |   |   |        |   |   |        |   |   |        |    |     |           |    |     |                |      |
| Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: | <ul style="list-style-type: none"> <li>• koncert</li> <li>• ocena ciągła w trakcie zajęć</li> <li>• pokaz umiejętności</li> <li>• pokaz wykonawczy</li> <li>• wypowiedź ustna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>  |   |   |        |   |   |        |   |   |        |   |   |        |    |     |           |    |     |                |      |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU  | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|--|-------------------------------------|--------------------|
| 01W    | Student który zaliczył przedmiot posiada wiedzę umożliwiającą analizę utworów chóralnych a cappella, wokalno-instrumentalnych i instrumentalnych | K_W01                               | P6S_WG             |
| 02W    | ma wiedzę z zakresu rozwoju form i gatunków oraz zróżnicowaniu cech stylistycznych dzieła muzycznego w zależności od epoki jego powstania        | K_W02                               | P6S_WG             |
| 03W    | posiada znajomość wybranych utworów na chór a cappella, wokalno-instrumentalnych i instrumentalnych z różnych epok                               | K_W03                               | P6S_WK             |
| 04W    | ma wiedzę na temat repertuaru z zakresu literatury chóralnej   | K_W06                               | P6S_WK             |
| 05W    | ma wiedzę na temat cech charakteryzujących gatunki oraz formy muzyczne różnych epok i potrafi określić ich stylistykę                            | K_W07                               | P6S_WK             |
| 06U    | potrafi dokonać wyboru repertuaru dostosowując go do możliwości i poziomu zespołu  | K_U01                               | P6S_UW             |
| 07U    | potrafi wykonać z zespołem zaplanowany repertuar   | K_U02                               | P6S_UW             |
| 08U    | jest zdolny dyrygować zgodnie z powszechnie przyjętymi standardami   | K_U03                               | P6S_UW             |
| 09U    | umie opanować wszystkie elementy dzieła muzycznego umieszczone w partyturze i wykonać zapisany materiał muzyczny                                 | K_U04                               | P6S_UW             |
| 10U    | potrafi wykorzystać wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu  | K_U05                               | P6S_UW             |
| 11U    | jest w stanie projektować własną pracę twórczą oraz realizacje artystyczne w formie projektów zespołowych  | K_U08                               | P6S_UO             |
| 12U    | potrafi korzystać z różnych źródeł informacji poszerzających wiedzę i umiejętności   | K_U09                               | P6S_UU             |
| 13U    | stosuje zasady zachowania się na scenie podczas występu w charakterze dyrygenta  | K_U16                               | P6S_UK             |
| 14K    | ma świadomość konieczności doskonalenia swojego warsztatu dyrygenckiego i realizowanych działań organizacyjnych                                  | K_K01                               | P6S_KR             |

|     |  |                |                  |
|-----|--|----------------|------------------|
| 15K | potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnej działalności artystycznej                                     | K_K03<br>K_K08 | P6S_KK<br>P6S_KR |
| 16K | jest gotów realizować swoje działania profesjonalnie i zgodnie z zasadami etyki zawodowej                        | K_K10          | P6S_KO<br>P6S_KR |
| 17K | jest gotów prezentować efekty swoich działań artystycznych w przestrzeni medialnej                               | K_K13          | P6S_KO<br>P6S_KR |
| 18K | jest gotów pełnić rolę dyrygenta, biorąc odpowiedzialność za organizację realizowanych prezentacji artystycznych | K_K14          | P6S_KO           |