

Kod przedmiotu:	A-2J05.24												
Kod ERASMUS/ISCED:	0222												
Przedmiot:	Blues, pop, rock - następstwa i inspiracje												
Typ przedmiotu:	obowiązkowy												
Specjalność:	cały kierunek												
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024												
Język wykładowy:	• polski												
Liczba godzin - G	sem. 1		sem. 2		sem. 3		sem. 4		Cały przedmiot				
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	
Punkty ECTS - E	30,0	WY	2,0	30,0	WY	2,0				60,0		4,0	
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli										60,0	godzin	2,4 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta										40,0	godzin	1,6 pkt. ECTS
Koordynator przedmiotu:	Błędowski Paweł, dr												
Treści programowe przedmiotu:	Głównym celem zajęć jest wskazanie międzygatunkowych zależności pomiędzy nurtami bluesowym, rockowym i popowym w muzyce rozrywkowej - zarówno światowej jak i rodzimej. W obrębie zagadnień znajduje się nie tylko chronologia zjawisk związanych z rozwojem wspomnianych nurtów (np. blues chicagowski, prog-rock, blues-rock, glam-rock, punk-rock), ale także wzajemne ich przenikanie się (również zapożyczenia i plagiaty), znajomość najważniejszych pozycji dyskograficznych głównych przedstawicieli gatunków oraz omówienie literatury przedmiotu (biografie, tematyczne wydania czasopism muzycznych). Student otrzymuje zarówno skondensowaną wiedzę dotyczącą biografii i dyskografii emblematycznych wykonawców i zespołów, ale także tło historyczne, towarzyszące powstawaniu przełomowych nagrań oraz wydawnictw płytowych. Liczne ciekawostki historyczne i biograficzne, wplatane w tok wykładu, mają na celu rozbudzenie ciekawości Studenta i skłonienie go do dalszych poszukiwań.												
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	• egzamin pisemny • kolokwium • wypowiedź ustna												

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, rozróżnia omawiane gatunki muzyczne i wskazuje najważniejszych przedstawicieli każdego z nich, poczynając od narodzin bluesa aż po popowe produkcje współczesne	K_W01	P7S_WG
02W	znane mu są główne nurty w obrębie poszczególnych gatunków	K_W03	P7S_WG
03W	jest w stanie nie tylko umiejscowić w czasie najważniejsze gatunkowe dokonania muzyczne, ale również rozumie towarzyszący im kontekst historyczny i społeczny	K_W05 K_W08	P7S_WG P7S_WK
04W	zna towarzyszące omawianym gatunkom fachowe słownictwo i terminologię	K_W07	P7S_WG
05K	w sposób swobodny porusza się w chronologii gatunków i wie, jak sięgnąć do źródeł oraz pierwszych, oryginalnych wykonń kluczowych utworów muzycznych	K_K02	P7S_KK P7S_KR