

**UMCS**
UNIWERSYTET MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ**SYLABUS OGÓLNY**

Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-2J03.24															
Kod ERASMUS/ISCED:	0222															
Przedmiot:	Historia polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej															
Typ przedmiotu:	obowiązkowy															
Specjalność:	cały kierunek															
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024															
Język wykładowy:	• polski															
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały przedmiot			
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E		
Punkty ECTS - E	30,0	WY	2,0	30,0	WY	2,0							60,0	4,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli												60,0	godzin	2,4	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta												40,0	godzin	1,6	pkt. ECTS
Koordynator przedmiotu:	Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.															
Treści programowe przedmiotu:	Nadrzędnym celem zajęć jest przedstawienie w sposób chronologiczny rozwoju polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej, rozpoczynając od okresu międzywojennego, koncentrując się na okresie po II wojnie światowej do czasów współczesnych. Zakres zagadnień obejmuje także literaturę polskiego jazzu i polskiej muzyki rozrywkowej. Ponadto student zdobywa wiedzę niezbędną do opisu i analizy zjawisk muzycznych. Przedstawiane są biografie najwybitniejszych polskich twórców jazzu i muzyki rozrywkowej, historie najważniejszych zespołów, ich dyskografie oraz reprezentatywne utwory. Celem zajęć jest także kształcenie sprawności w rozpoznawaniu najważniejszych artystów i zespołów, cech ich warsztatu oraz wzbudzenie zainteresowania literaturą i życiem koncertowym w zakresie przedstawianej tematyki.															
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	• egzamin ustny • kolokwium • wypowiedź ustna															

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, wie jak analitycznie podchodzić do publikacji i materiałów dźwiękowych dotyczących polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej, rozpoczynając od okresu międzywojennego do czasów współczesnych	K_W02	P7S_WG
02W	zna i rozumie właściwe polskiej muzyce jazzowej i rozrywkowej nurty stylistyczne, dostrzega również wpływy muzyki zagranicznej i polskiej muzyki ludowej	K_W03	P7S_WG
03W	zna i rozumie wpływ uwarunkowań historycznych, politycznych i kulturowych na rozwój polskiego jazzu i muzyki rozrywkowej	K_W08	P7S_WK
04U	potrafi w swoich wypowiedziach używać specjalistycznego słownictwa dotyczącego analizy i interpretacji dzieła, wyrażać swoje zdanie w oparciu o zdobytą wiedzę, włączać się do dyskusji i bronić swojego stanowiska, swobodnie wypowiadać się na temat literatury przedmiotu, a także przeprowadzać debatę w oparciu o wcześniej przygotowaną analizę	K_U11	P7S_UK
05K	jest gotów korzystać z wiedzy z zakresu polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz do efektywnego korzystania ze źródeł	K_K03	P7S_KK