



Kod przedmiotu:	A-2J29p.24															
Kod ERASMUS/ISCED:	0215															
Przedmiot:	Kompozycja															
Typ przedmiotu:	specjalnościowy															
Specjalność:	produkcja muzyczna															
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024															
Język wykładowy:	• polski															
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały przedmiot			
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E		
Punkty ECTS - E	15,0	ĆW	2,0	15,0	ĆW	2,0							30,0	4,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli												30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta												70,0	godzin	2,8	pkt. ECTS
Koordynator przedmiotu:	Jarzmik Adam, mgr															
Treści programowe przedmiotu:	Zajęcia obejmują wiedzę i umiejętności z zakresu kompozycji. Ich celem jest uporządkowanie oraz utrwalenie wiadomości zdobytych przez studenta we wcześniejszych etapach edukacji muzycznej, a także poszerzenie ich o nowe zagadnienia związane z komponowaniem utworów na różne składy wykonawcze.															
	Program obejmuje m.in.: • analizę form muzycznych, • rozróżnianie elementów dzieła muzycznego, • notację muzyczną i przygotowanie partytury, • techniki kompozytorskie charakterystyczne dla różnych stylów muzycznych, takich jak: latin (clave), jazz (swing), R&B (groove), pop czy rock. Zajęcia kładą nacisk na opanowanie różnorodnych technik kompozytorskich, umożliwiających tworzenie spójnych i oryginalnych utworów. Dzięki nim student rozwija kreatywność oraz wyobraźnię muzyczną, a poznane narzędzia i środki pozwalają mu kształtować własny, indywidualny styl oraz język artystycznej wypowiedzi.															
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	• ocena ciągła w trakcie zajęć • praca pisemna • prezentacja multimedialna															

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada dogłębną wiedzę na temat uwarunkowań stylistycznych różnych gatunków muzycznych, co pozwala mu na świadomą analizę ich charakterystycznych cech; rozumie również rolę oraz funkcję środków aranżacyjnych i kompozycyjnych wykorzystywanych w tych gatunkach, co umożliwia mu ich twórcze zastosowanie w praktyce artystycznej.	K_W03 K_W05	P7S_WG
02W	posiada ugruntowaną wiedzę teoretyczną z zakresu kompozycji, która pozwala na świadome i twórcze kształtowanie własnych koncepcji artystycznych	K_W05 K_W06	P7S_WG
03U	posiada umiejętność kreatywnego eksperymentowania, jak i tworzenia spójnych oraz oryginalnych dzieł, zgodnych z założeniami estetycznymi i stylistycznymi	K_U08	P7S_UW
04U	skutecznie realizuje zaawansowane koncepcje artystyczne, wykorzystując zdobytą wiedzę i doświadczenie, oraz twórczo wdraża swoje pomysły, łącząc je z odpowiednimi technikami i metodami	K_U02 K_U08	P7S_UW
05U	porusza się swobodnie w różnych stylistykach muzycznych, potrafiąc jednocześnie wyeksponować swoje indywidualne preferencje gatunkowe, które wpływają na jego twórczość i artystyczne wybory	K_U03	P7S_UW
06U	na podstawie wiedzy o stylach i tradycjach wykonawczych potrafi tworzyć spójne kompozycje, zachowując harmonię między poszczególnymi elementami muzycznymi	K_U01 K_U08	P7S_UW
07K	posiada przygotowanie do samodzielnego prowadzenia twórczości w dziedzinie kompozycji i aranżacji.	K_K02	P7S_KK P7S_KR