



Kod przedmiotu:	A-2J33p.24													
Kod ERASMUS/ISCED:	0215													
Przedmiot:	Narzędzia produkcji cyfrowej													
Typ przedmiotu:	specjalnościowy													
Specjalność:	produkcja muzyczna													
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024													
Język wykładowy:	• polski													
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały przedmiot	
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
Punkty ECTS - E	15,0	LB	1,0	15,0	LB	1,0							30,0	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli										30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta										20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS
Koordinator przedmiotu:	Wośko Miłosz, mgr													
Treści programowe przedmiotu:	W ramach zajęć student poznaje narzędzia cyfrowe do obróbki i generowania dźwięku. Są to zarówno odpowiedniki narzędzi analogowych - kompresory, filtry, korektory, kompresory pasmowe, limityery, jak i narzędzia istniejące tylko w cyfrowej dziedzinie. Student zapoznaje się z cyfrowymi narzędziami do syntezy dźwięku, w tym syntezy subtraktywnej, addytywnej, granularnej, modelowania fizycznego i wavetable. Student tworzy własne brzmienia wykorzystując architekturę tych narzędzi, zapoznaje się z wpływem poszczególnych parametrów na uzyskany charakter brzmienia. Student poznaje narzędzia zarówno do pracy z materiałem muzycznym, jak i ścieżką dźwiękową utworu audiowizualnego, czy form radiowych/podcastów Poprzez zapoznanie się z różnymi programami do nagrywania, edycji i przetwarzania dźwięku (Digital Audio Workstation - DAW) student poznaje różnice między nimi pod kątem zastosowania we własnej pracy.													
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	• ocena ciągła w trakcie zajęć • zaliczenie praktyczne • zaliczenie ustne													

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna technologie stosowane w muzyce w dziedzinie cyfrowej, w szczególności programy DAW (Digital Audio Workstation), cyfrowe narzędzia do przetwarzania dźwięku, w szczególności pogłos, delay, kompresor, kompresor pasmowy, korektor oraz narzędzia o efektowym charakterze	K_W04	P7S_WG
02W	zna główne sposoby syntezy dźwięku – synteza addytywna, subtraktywna, granularna, modelowania fizycznego, wavetable (synteza tablicowa); rozumie wpływ poszczególnych parametrów na charakter barwy dźwięku	K_W04 K_W05	P7S_WG
03U	potrafi wybrać optymalne narzędzia cyfrowe na potrzeby realizacji artystycznej wizji	K_U09	P7S_UW
04U	potrafi tworzyć własne brzmienia w oparciu o poznane metody syntezy i samplingu; potrafi budować struktury rytmiczne wykorzystując dostępne narzędzia cyfrowe	K_U01 K_U10	P7S_UU P7S_UW