



Kod przedmiotu:	A-2J27p.24														
Kod ERASMUS/ISCED:	0215														
Przedmiot:	Produkcja muzyczna														
Typ przedmiotu:	specjalnościowy														
Specjalność:	produkcja muzyczna														
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024														
Język wykładowy:	• polski														
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały przedmiot		
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E	
Punkty ECTS - E	30,0	LB	8,0	30,0	LB	8,0							60,0	16,0	
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli												60,0	godzin	2,4 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta												340,0	godzin	13,6 pkt. ECTS
Koordynator przedmiotu:	Wośko Miłosz, mgr														
Treści programowe przedmiotu:	Zajęcia obejmują wiedzę i praktyczne umiejętności z zakresu nagrań dźwiękowych, miks, mastering, a także kompozycji z wykorzystaniem współczesnych narzędzi producenta muzycznego. Zakres merytoryczny zajęć dotyczy: • samplingu, gdzie student nagrywa i przetwarza sample w kontekście autorskiej kompozycji • syntezy w dziedzinie analogowej, jak i cyfrowej oraz jej użycia w różnych gatunkach muzycznych • realizacji nagrań w salach o zróżnicowanej akustyce, począwszy od instrumentów stricte akustycznych, przez comba jazzowe po zespoły muzyki rozrywkowej • współpracy z grupą muzyków i twórców celem uzyskania jak najlepszych efektów artystycznych w ramach wspólnej pracy, której efektem jest finalne nagranie Student w ramach zajęć poznaje i uczestniczy w poszczególnych etapach pracy nad nagraniem - od pomysłu, kompozycji, przez aranżację, realizację, mix i mastering, współpracuje z innymi studentami w taki sposób, by zapoznać się z każdym istotnym zakresem działań producenta muzycznego.														
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	• ocena ciągła w trakcie zajęć • pokaz umiejętności • pokaz wykonawczy • praca domowa														

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna aktualnie stosowane narzędzia do nagrywania, miksowania i przetwarzania dźwięku w kontekście zastosowania ich we własnej twórczości	K_W04 K_W06	P7S_WG
02W	zna podstawowe zagadnienia akustyki pod kątem ich zastosowania w produkcji muzycznej	K_W04	P7S_WG
03W	zna główne typy syntezy dźwięku oraz estetyczne i techniczne aspekty samplingu	K_W04	P7S_WG
04U	potrafi kreatywnie wykorzystać posiadaną wiedzę z zakresu technologii stosowanych w muzyce oraz proponować optymalne artystycznie i praktycznie rozwiązania; potrafi wykorzystać narzędzia produkcji muzycznej do realizacji własnej wizji artystycznej	K_U01 K_U08 K_U09 K_U10	P7S_UU P7S_UW
05K	jest gotów do prowadzenia działań i podejmowania decyzji służących optymalnej realizacji nagrania	K_K03 K_K04	P7S_KK