



Kod przedmiotu:	A-2J34p.24													
Kod ERASMUS/ISCED:	0215													
Przedmiot:	Realizacja nagrań													
Typ przedmiotu:	specjalnościowy													
Specjalność:	produkcja muzyczna													
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024													
Język wykładowy:	• polski													
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały przedmiot	
	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
	15,0	ĆW	1,0	15,0	ĆW	1,0	30,0	ĆW	2,0				60,0	4,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli										60,0	godzin	2,4	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta										40,0	godzin	1,6	pkt. ECTS
Koordynator przedmiotu:	Wośko Miłosz, mgr													
Treści programowe przedmiotu:	W ramach przedmiotu studenci zapoznają się praktycznymi aspektami pracy w studio - konfiguracją sprzętową z wykorzystaniem analogowych urządzeń - w tym analogowej konsoly mikerskiej, zewnętrznych przedwzmacniaczy i kompresorów oraz mikrofonizacją. Studenci samodzielnie konfigurują odsłuch dla wykonawców, podejmują decyzje co do ich umiejscowienia w studio, wykorzystania przesłuchów lub wyboru separacji źródeł dźwięku. W trakcie zajęć studenci stykają się z różnymi typami mikrofonów - dynamicznymi, pojemnościowymi, wstęgowymi i uczą się je stosować z zależności od nagrywanego źródła. Poruszane są zagadnienia akustyki pomieszczeń. W ramach zajęć studenci stykają się z problematyką nagrania kilku instrumentów jednocześnie,, nagraniem instrumentów zarówno akustycznych, jak i amplifikowanych poprzez nagranie zespołu muzyki jazzowej lub rozrywkowej. Studenci nabywają kompetencje społeczne poprzez współpracę z grupą muzyków, twórców, a także techników w studio nagraniowym.													
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	• przegląd prac • zaliczenie praktyczne													

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę dotyczącą konfiguracji urządzeń w studio nagraniowym; zna główne techniki mikrofonizacji oraz typy mikrofonów, ich charakterystyki i zastosowania; zna poszczególne elementy konsoly mikerskiej oraz urządzeń peryferyjnych – pogłos, delay, kompresor, korektor	K_W04	P7S_WG
02U	potrafi komunikować się muzykami, podejmować decyzje dotyczącą organizacji pracy w studio nagraniowym i optymalizacji jej efektów	K_U05	P7S_UO
03U	potrafi dostosować narzędzia techniczne do potrzeb realizacji celów artystycznych podczas nagrania	K_U09	P7S_UW
04K	jest gotów do inspirowania twórczej działalności zespołów muzycznych i solistów podczas nagrań oraz do szeroko rozumianej współpracy mającej na celu optymalizację efektu artystycznego	K_K01 K_K03 K_K05	P7S_KK P7S_KO P7S_KR