

**UMCS**
UNIWERSYTET MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ**SYLABUS OGÓLNY**

Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-2J20i.24									
Kod ERASMUS/ISCED:	0215									
Przedmiot:	Big band									
Typ przedmiotu:	specjalnościowy									
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne									
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024									
Język wykładowy:	• polski									
Liczba godzin - G	sem. 1		sem. 2		sem. 3		sem. 4		Cały przedmiot	
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G
Punkty ECTS - E	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	120,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli								godzin	4,8
	samodzielna praca studenta								godzin	3,2
Koordynator przedmiotu:	Jarzmik Adam, mgr									
Treści programowe przedmiotu:	Program zajęć ma na celu poszerzenie umiejętności wykonywania utworów instrumentalnych oraz instrumentalno-wokalnych w zespole posiadającym sekcję saksofonów, trąbek, puzonów, sekcję rytmiczną oraz wokalistów solistów lub zespół wokalny (incydentalnie również instrumenty smyczkowe). Doskonalenie warsztatu orkiestrowego z biegłym wdrażaniem rozbudowanej artykulacji zespołowej, dynamiki, frazowania jazzowego, dyscypliny rytmicznej, kształtowania brzmienia. Praca w poszczególnych sekcjach instrumentalnych, solistyka instrumentalna z akompaniamentem orkiestrowego aparatu wykonawczego oraz poszerzenie elementu improwizacji solowej w grze zespołowej, interakcji członków zespołu. Współpraca big-bandu z wokalistami, kształtowanie umiejętności czytania nut a'vista na poziomie zaawansowanym. Prezentacja utworów literatury światowej o różnej stylistyce (swing, be-bop, funky, fusion, latin, worldmusic) oraz utworów i aranżacji autorskich.									
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	• koncert • ocena ciągła w trakcie zajęć • pokaz wykonawczy • zaliczenie praktyczne									

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, rozumie oraz zna cechy charakterystyczne repertuaru właściwego większym orkiestrowym aparatom wykonawczym w różnych gatunkach muzyki jazzowej i pokrewnej; posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W01 K_W03	P7S_WG
02W	wie w jaki sposób kształtować i interpretować zespołowo utwory big-bandowe w strukturach harmoniczno-rytmicznych o wyższym stopniu zaawansowania i jak w oparciu o nie tworzyć własne, oryginalne treści muzyczne	K_W06	P7S_WG
03U	umie, wykorzystując posiadane umiejętności, różnicować melodykę, harmonię i rytmikę, prawidłowo operować dynamiką i kształtować brzmienie zespołu i nadawać własną wizję artystyczną wykonywanym utworom, w szczególności partiom solowym poruszając się w stylistykach muzyki jazzowej i rozrywkowej	K_U02	P7S_UW
04U	potrafi, na poziomie profesjonalnym, wykonywać i interpretować utwory w różnorodnym repertuarze o wyższym stopniu zaawansowania, wywodzącym się z tradycji big-bandowej oraz szeroko rozumianej muzyki rozrywkowej i przygotować materiał muzyczny do gry solowej i zespołowej wykorzystując własny potencjał artystyczny oraz zachowując odpowiednie proporcje w relacji solista - zespół	K_U03	P7S_UW
05U	potrafi współtworzyć orkiestrowy aparat wykonawczy, współpracować z członkami zespołów, w których gra, być liderem, inicjatorem i organizatorem przedsięwzięć artystycznych	K_U05 K_U06	P7S_UO
06U	potrafi w konsekwentny sposób, stosownie do okoliczności, nadawać grze zespołu adekwatny poziom napięcia emocjonalnego i ekspresji będący w interakcji z publicznością	K_U13	P7S_UK
07K	jest gotów do kreatywnego podejścia do pracy nad materiałem muzycznym w zespole o większej obsadzie instrumentalnej w kontekście umiejętności podporządkowania się koncepcji artystycznej lidera - dyrygenta	K_K03	P7S_KK
08K	wykazuje odporność psychiczną na stres związany z występami publicznymi; w oparciu o umiejętności, rozumiejąc własne uwarunkowania psychiczne oraz znając swoje reakcje na niespodziewane sytuacje jest gotów dokonywać wyboru pomiędzy zaskakującymi zdarzeniami, które w twórczy sposób można wykorzystać w trakcie występów publicznych	K_K04	P7S_KK
09K	jest gotów do ustawicznego podnoszenia swych umiejętności zarówno jako muzyka jak i artysty w szerokim tego słowa znaczeniu	K_K06	P7S_KO P7S_KR