

Kod przedmiotu:	A-2J16i.24															
Kod ERASMUS/ISCED:	0215															
Przedmiot:	Improwizacja instrumentalna															
Typ przedmiotu:	specjalnościowy															
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne															
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024															
Język wykładowy:	• polski															
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały przedmiot			
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E		
Punkty ECTS - E	15,0	LB	2,0	15,0	LB	2,0							30,0	4,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli												30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta												70,0	godzin	2,8	pkt. ECTS
Koordynator przedmiotu:	Iwanek Michał, mgr															
Treści programowe przedmiotu:	Zajęcia obejmują wiedzę i zagadnienia z zakresu improwizacji w szeroko rozumianej muzyce jazzowej. Mają celu uporządkowanie i rozwinięcie nabytych przez studenta wiadomości o improwizacji oraz poszerzenie umiejętności improwizacji jako głównego elementu muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych. Zapoznanie się z kontekstem historycznym rozwoju improwizacji w muzyce jazzowej (np. blues, bebop-hard bop, fusion, free jazz) pozwoli w efektywny sposób osiągnąć umiejętności improwizatorskie.															
	Studenci nabywają w/w umiejętności poprzez rozwijanie wyobraźni muzycznej jako podstawy improwizacji a także pogłębiania umiejętności stosowania, rozwój świadomości harmonicznego - znajomość struktur harmonicznnych (np. turn around, kadencja II-V-I, hendersonowska, coltrane'owska, upper structures), a także przez poznanie zależności budowy akordów w kontekście skal.															
	Zajęcia zakładają również analizę form muzycznych i przebiegów harmonicznnych (A1A2, AABA, blues, rhythm changes, harmony loop) jako punkt odniesienia do improwizacji. Program przedmiotu porusza także zagadnienia rytmiczne takie jak metra nieregularne czy polirytmia.															
	Zakres realizowanych zagadnień obejmuje również nabycie umiejętności improwizacji techniką inside-outside, a także odróżnienie konstruowania improwizacji we free jazzie oraz utworach o charakterze progresywnym czy napięciowo-ciężeniowym.															
	Oprócz nabycia umiejętności harmonicznno-rytmiczno-melodycznych w improwizacji student zdobywa umiejętności budowania frazy muzycznej a także tworzy własny oryginalny języka wypowiedzi. Student wykształca kreatywną postawę związaną z tworzeniem i rozwojem warsztatu improwizacji oraz zdolność obiektywnej samooceny.															
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	• koncert • ocena ciągła w trakcie zajęć • pokaz umiejętności • wypowiedź ustna • zaliczenie praktyczne															

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie złożone zagadnienia procesu twórczego, w tym improwizacji, w zakresie muzyki jazzowej, estradowej i gatunków pokrewnych	K_W01	P7S_WG
02W	zna sposoby i możliwości improwizacji instrumentalnej oparte o wiedzę teoretyczną umożliwiające własną oryginalną kreację artystyczną	K_W06	P7S_WG
03U	improwizując potrafi poruszać się w różnych stylistykach eksponując własne preferencje gatunkowe	K_U03 K_U07	P7S_UW
04U	w nieskrępowany sposób potrafi tworzyć własne improwizacje w oparciu o posiadaną wiedzę odchodząc od zapisu nutowego	K_U02 K_U08	P7S_UW
05U	potrafi swobodnie improwizować na bazie przebiegu formalno-harmonicznego wykonywanego utworu	K_U02 K_U07	P7S_UW
06K	jest gotów do dokonywania właściwego doboru środków technicznych i wyrazowych w czasie gry, efektywnie łączy wiedzę teoretyczną z twórczym myśleniem podczas realizacji improwizacji	K_K01 K_K02	P7S_KK P7S_KR