

**UMCS**
UNIWERSYTET MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ**SYLABUS OGÓLNY**
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-2J19i.24															
Kod ERASMUS/ISCED:	0215															
Przedmiot:	Zespół instrumentalny - blues/rock/pop															
Typ przedmiotu:	specjalnościowy															
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne															
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024															
Język wykładowy:	• polski															
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały przedmiot			
	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E		
	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	120,0	8,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli												120,0	godzin	4,8	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta												80,0	godzin	3,2	pkt. ECTS
Koordinator przedmiotu:	Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.															
Treści programowe przedmiotu:	Zajęcia obejmują poszerzenie umiejętności gry zespołowej w stylistyce bluesowo-rockowo-popowej. Swobodne poruszanie się w tych gatunkach stanowi konieczne dopełnienie edukacji o profilu jazzowym. Zakres realizowanego materiału przygotowuje do zaawansowanego poruszania się w estetyce przerabianych gatunków. Szczególna uwaga poświęcana jest operowaniu właściwymi środkami wyrazu oraz strukturami melodyczno-harmonicznymi. Duży nacisk położony jest na świadome operowanie specyficznymi schematami rytmicznymi, dynamiką, a także realizacją ról przypisanych konkretnym instrumentom z zespole, a także pracy na materiale zaaranżowanym. Jest zwrócona szczególna uwaga na kontekst partii solowych w odniesieniu do posiadanych umiejętności w zakresie improwizacji jazzowej. Tematyka poruszanych zagadnień ma na celu pogłębienie świadomości grania zespołowego. Przedmiot zaznajamia z adekwatnym repertuarem i przygotowuje do twórczej zespołowej pracy i do występów publicznych.															
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	• koncert • ocena ciągła w trakcie zajęć • pokaz wykonawczy • zaliczenie praktyczne															

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, wie i rozumie, jak w twórczy sposób zespołowo pracować nad materiałem obejmującym stylistykę bluesowo-rockowo-popową	K_W01	P7S_WG
02W	rozumie relacje pomiędzy muzyką jazzową a bluesem, rockiem, popem i gatunkami pokrewnymi	K_W03	P7S_WG
03W	zna wieloaspektowe zależności pomiędzy wiedzą dotyczącą harmonii, skal i teorii improwizacji a własną kreacją artystyczną	K_W05 K_W06	P7S_WG
04U	potrafi, w swej grze, w stopniu zaawansowanym, świadomie operować środkami wykonawczymi adekwatnymi do zróżnicowanej stylistyki	K_U02	P7S_UW
05U	potrafi pracować nad materiałem muzycznym osadzonym w bluesie, rocku i popie, zachowując swoje upodobania gatunkowe	K_U03	P7S_UW
06U	potrafi rozwijać w grze zespołowej obejmującej stylistykę bluesowo-rockowo-popową umiejętności poszerzania repertuaru i pracy nad swoim rozwojem jako instrumentalisty	K_U04	P7S_UU P7S_UW
07U	potrafi współdziałać z członkami zespołu, pracować nad kształtowaniem wspólnego efektu artystycznego, wykorzystując zakres środków wyrazu adekwatny do prezentowanej stylistyki	K_U05	P7S_UO
08U	potrafi kierować zespołem muzycznym, być liderem, inicjatorem i organizatorem przedsięwzięć artystycznych	K_U06	P7S_UO
09U	potrafi improwizować eksplorując środki właściwe muzyce bluesowej, rockowej i popowej, wykorzystując posiadaną znajomość improwizacji jazzowej	K_U07 K_U08	P7S_UW
10U	potrafi w efektywny sposób budować występy zespołowe i nawiązywać kontakt z publicznością	K_U13	P7S_UK
11K	jest gotów oddziaływać na członków zespołu, wpływać na ich rozwój i pracę nad doskonaleniem umiejętności	K_K01	P7S_KK
12K	jest gotów do przeciwstawiania się przeciwnościom, które mogą spotkać go w pracy artysty	K_K04	P7S_KK
13K	jest gotów do ustawicznej pracy nad doskonaleniem swoich umiejętnościami oraz, jako lider i członek zespołów, do umiejscowienia swej działalności w otaczającej go przestrzeni społecznej, mając na względzie propagowanie kultury wyższej	K_K06 K_K07	P7S_KO P7S_KR