

Kod przedmiotu:	A-2J21w.24													
Kod ERASMUS/ISCED:	0215													
Przedmiot:	Śpiew z improwizacją													
Typ przedmiotu:	specjalnościowy													
Specjalność:	wykonawstwo wokalne													
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024													
Język wykładowy:	• polski													
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały przedmiot	
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
Punkty ECTS - E	30,0	LB	8,0	30,0	LB	8,0							60,0	16,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli										60,0	godzin	2,4	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta										340,0	godzin	13,6	pkt. ECTS
Koordynator przedmiotu:	Michałowska-Kotynia Anna, dr													
Treści programowe przedmiotu:	Oferta programowa dotyczy nauczania na semestrze 1. i 2. studiów II stopnia. Zajęcia odbywają się w trybie indywidualnym w formie laboratorium. Przedmiot obejmuje rozszerzoną wiedzę z zakresu pracy z głosem. Ma na celu uporządkowanie i uzupełnienie wiadomości zdobytych przez studenta we wcześniejszych etapach edukacji muzycznej oraz zgłębienie wiedzy z zakresu śpiewu w stylistyce muzyki jazzowej, rozrywkowej i gatunków pokrewnych. Zakres wiadomości i umiejętności przyswajanych w procesie kształcenia to: • budowanie indywidualnego języka muzycznego przy zastosowaniu wszystkich poznanych wcześniej środków wyrazowych i technicznych z zakresu wokalistyki jazzowej • poszerzona znajomość zagadnień z zakresu dydaktyki śpiewu (materiały metodyczne, literatura) • osiągnięcie przez studenta poziomu wokalnego pozwalającego na publiczną prezentację przygotowanego programu • wyższa umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów muzycznych i technicznych • umiejętność stworzenia indywidualnej kreacji artystycznej na scenie • osiągnięcie zawodowego poziomu artystycznego w zakresie wykonawstwa, kreacji scenicznej jak również umiejętność zorganizowania, przygotowania, poprowadzenia pełnowymiarowego występu koncertowego • rozwijanie własnej twórczości • umiejętność zapisania własnej twórczości, posługując się notacją muzyczną, jak również rozwijanie umiejętności komunikacji, przedstawienia własnej twórczości innym wykonawcom, muzykom, również instrumentalistom, czego celem jest umiejętność współpracy zespołowej posługując się rzetelną nomenklaturą i językiem muzycznym • zaawansowana umiejętność świadomej improwizacji i posługiwanie się elementami i wiedzą taką jak: skale modalne, pozostałe skale wykorzystywane w muzyce rozrywkowej i jazzowej, improwizacja na kadencji II-V-I, zastosowanie guide tones, upper structures • umiejętność transkrypcji improwizacji wokalnych, bądź instrumentalnych z uwzględnieniem wszystkich elementów muzycznych i artykulacyjnych													
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	• koncert • ocena ciągła w trakcie zajęć • pokaz wykonawczy • zaliczenie praktyczne													

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada zasób wiedzy dotyczącej różnych stylistyk muzycznych, obecnych w muzyce rozrywkowej i jazzowej, takich jak: swing, blues, ballada jazzowa, walc jazzowy, bossa nova, jazz – latin, pop, soul, gospel, rock	K_W03	P7S_WG
02W	posiada wiedzę dotyczącą budowania indywidualnej, artystycznej kreacji na scenie, bazując również na swojej wrażliwości i osobowości	K_W06	P7S_WG
03U	sprawnie stosuje techniki prowadzenia frazy, grupowania i akcentowania rytmicznego – charakterystycznego dla danej stylistyki i danego gatunku muzycznego	K_U03	P7S_UW
04U	potrafi interpretować utwory jazzowe, wykorzystując umiejętności techniczne, potrzebne do wykonania danych utworów	K_U02	P7S_UW
05U	potrafi swobodnie poruszać w obrębie różnych stylistyk i gatunków muzycznych, stosując zasady rytmizacji, akcentowania, frazowania w danych stylach i gatunkach oraz eksponuje własne preferencje gatunkowe	K_U03 K_U04	P7S_UU P7S_UW
06U	porozumiewa się językiem muzycznym, potrafi zapisać i odczytać zapis nutowy, posługuje się nomenklaturą muzyczną	K_U11	P7S_UK
07U	potrafi swobodnie improwizować na bazie wykonywanego utworu, opierając się na znajomości harmonii danego utworu, posługując się wiedzą dotyczącą: skal modalnych, pentatonik, pozostałych skal wykorzystywanych w muzyce rozrywkowej i jazzowej,	K_U07 K_U08	P7S_UW

08U	posługuje się umiejętnościami improwizatorskimi w oparciu o kadencję II-V-I, wykorzystuje guide tones, porusza się w strukturach: upper structures	K_U07	P7S_UW
09K	jest gotów do inspirowania i podnoszenia umiejętności warsztatowych w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej u innych osób	K_K01	P7S_KK
10K	jest gotów do twórczego rozwiązywania problemów artystycznych i warsztatowych, uznawania znaczenia wiedzy oraz zasięgania opinii ekspertów	K_K03	P7S_KK
11K	jest gotów stosować różne techniki relaksacyjne, techniki radzenia sobie z treścią podczas występów, zna sposoby budowania odporności psychicznej niezbędnej w zawodzie muzyka	K_K04 K_K06	P7S_KK P7S_KO P7S_KR