

## Sylabus modułu

Kod modułu:	A-1EM1																			
Kod ERASMUS/ISCED:	03.2/0215																			
Nazwa modułu:	<b>Historia muzyki</b>																			
Typ modułu:	obowiązkowy																			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013																			
Specjalność:	cały kierunek																			
Jednostka prowadząca:	Instytut Muzyki																			
Jednostka, dla której moduł jest oferowany:	Zakład Teorii Muzyki																			
Język wykładowy:	• polski																			
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały moduł	
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
Punkty ECTS - E	15,0	WY	1,0	15,0	WY	1,0	15,0	WY	1,0	15,0	WY	2,0							60,0	5,0
Koordynator modułu:	<b>Jasiński Tomasz, dr hab.</b>																			
Opis modułu:	Treścią wykładu Historia muzyki są dzieje muzyki na przestrzeni wszystkich epok historycznych, od starożytności, poprzez średniowiecze, barok, klasycyzm, romantyzm, po wiek XX i współczesność. Przedstawiane są – w porządku chronologicznym – style muzyczne, techniki kompozytorskie, gatunki i formy muzyczne, twórczość najwybitniejszych kompozytorów, z wyodrębnieniem historii muzyki polskiej w poszczególnych epokach.																			
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na wykładzie "Historia muzyki" jest obowiązkowa.																			
Modułowe efekty kształcenia:	01W Ma rozeznanie w specyfice stylistycznej twórczości muz. poszczególnych okresów historycznych 02W Postrzega ewolucję stylów, form muzycznych i technik kompozytorskich 03W Zna osiągnięcia artystyczne najwybitniejszych kompozytorów 04U Definiowanie określonych zjawisk muzycznych z zakresu technik kompozytorskich, form, gatunków muzycznych oraz stylów 05U Opanowanie specjalistycznej nomenklatury stosowanej do opisu, analizy i interpretacji dzieł muzycznych 06U Umiejętność usytuowania w planie historycznym zjawisk muzycznych 07K Postrzeganie zjawisk muzycznych w szerszym kontekście – jako składników ogólnego rozwoju sztuki dźwiękowej 08K Wytworzenie i stymulowanie zainteresowania ewolucją języka muzycznego 09K Pogłębienie oglądu estetycznego wobec dzieła muzycznego																			