

Sylabus modułu

Kod modułu:	A-1E14																			
Kod ERASMUS/ISCED:	03.1/0213																			
Nazwa modułu:	Rysunek																			
Typ modułu:	obowiązkowy																			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013																			
Specjalność:	cały kierunek																			
Jednostka prowadząca:	Instytut Sztuk Pięknych																			
Jednostka, dla której moduł jest oferowany:	Instytut Sztuk Pięknych																			
Język wykładowy:	• polski																			
Liczba godzin - G	sem. 1		sem. 2		sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6		Cały moduł				
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E		
Punkty ECTS - E							60,0	LB	3,0	60,0	LB	3,0	60,0	LB	3,0				180,0	9,0
Koordinator modułu:	Ferenc Jan, prof. dr hab.																			
Opis modułu:	<p>Głównym celem dydaktycznym zajęć z przedmiotu rysunek jest kształtowanie osobowości plastycznej studenta. Wychodząc z założenia że każdy studium jest odpowiednio przygotowany merytorycznie i zawodowo, ma odpowiednie przygotowanie do pracy. Założeniem podstawowym programu jest uzmysłowienie studentom że „Na początku był Rysunek”, traktowany jako ślad czasu. Uzmysłowienie że jest „On początkiem Sztuki”, który przez całe wieki określa jej kierunki, rozwój, czy to w malarstwie, grafice, rzeźbie, filmie, fotografii po czystą koncepcję artystyczną. Że jest dyscypliną najbardziej szczerą, jego rozwój, oraz wymykające się naukowej ocenie mutacje wynikające z indywidualnego traktowania przez rysujących, określają go obecnie jako jedną z głównych dyscyplin artystycznych. Rysunek jest formą przekazania idei, zanotowaniem obserwacji - zjawiska, studium postaci czy przedmiotu - występującym pod postacią szkicu po skończone studia czy realizacje rysunkowe. Jest procesem poznawczym, kształtującym dyscyplinę, świadomość, wrażliwość plastyczną, oraz rozbudzającym emocjonalne i intelektualne predyspozycje rysującego. Praca opiera się na indywidualnym podejściu do każdego studenta ze zwróceniem szczególnej uwagi na jego predyspozycje intelektualne, plastyczne i możliwości warsztatowe. Kompozycja rozumiana jest jako zespół współzależnych od siebie różnorodnych elementów, budujących jedność przestrzeni plastycznej. Warsztat jako element poznawczy.</p>																			
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych</p> <p>02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy</p> <p>03W ma wiedzę dotyczącą zagadnień studiowanego przedmiotu i jego specyfiki artystycznej, co pozwala na dalsze określenie drogi twórczej</p> <p>04W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować</p> <p>05W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym</p> <p>06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu</p> <p>07U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować</p> <p>08U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo</p> <p>09U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy</p> <p>10U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium</p> <p>11U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych</p> <p>12U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonaląc warsztat</p> <p>13U potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p> <p>14K jest w stanie samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i edukacyjnej</p>																			