

Sylabus modułu

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--------|------|----|--------|---|---|--------|---|---|--------|---|---|--------|---|---|------------|------|-----|
| Kod modułu: | A-1EM21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kod ERASMUS/ISCED: | 05.1/0110 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa modułu: | Zagadnienia psychologii I i II etapu edukacji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Typ modułu: | obowiązkowy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Specjalność: | cały kierunek | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca: | Zakład Dydaktyki Muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka, dla której moduł jest oferowany: | Instytut Muzyki | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Język wykładowy: | • polski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Liczba godzin - G | sem. 1 | | sem. 2 | | | sem. 3 | | | sem. 4 | | | sem. 5 | | | sem. 6 | | | Cały moduł | | |
| Forma zajęć - Z | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | E |
| Punkty ECTS - E | | | | 30,0 | WY | 2,0 | | | | | | | | | | | | | 30,0 | 2,0 |
| Koordynator modułu: | Białkowski Andrzej, dr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Opis modułu: | <p>Treści składające się na niniejszy blok tematyczny, koncentrują się na podstawowych charakterystykach rozwojowych dzieci na I i II etapie nauczania. Przedmiotem zainteresowania są tu zarówno szczegółowe zagadnienia z zakresu rozwoju poznawczego, emocjonalnego, społecznego oraz rozwoju osobowości, jak i zagadnienia rozwoju muzycznego, które traktowane są w ramach zajęć priorytetowo. Specyficzną cechą bloku jest jego praktyczne zorientowanie, studenci nabędą w ramach zajęć nie tylko wiedzy na temat zagadnień rozwoju, ale też umiejętności ważnych przy tworzeniu programów nauczania, realizacji zajęć na poziomie I i II etapu nauczania oraz radzenia sobie w sytuacjach trudnych. Poza aspektami czysto poznawczymi, realizacja objętych programem zagadnień ma więc też wspierać i tworzyć nawyki refleksyjnego i opartego na wiedzy psychologicznego podejścia do nauczania.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dodatkowe informacje: | <p>Zagadnienia omawiane w trakcie zajęć mają podstawowe znaczenie dla osób zainteresowanych tworzeniem programów i realizacją zajęć muzycznych oraz projektów przeznaczonych dla dzieci w szkolnych. W ramach zajęć istnieje możliwość, wprowadzenia dodatkowego bloku tematycznego, poświęconego zagadnieniom rozwoju kreatywności muzycznej dzieci na I i II etapie nauczania (o ile studenci wyraża zainteresowanie problemem.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01W Znajomość podstawowych charakterystyk rozwoju dzieci na I i II etapie nauczania 02W Znajomość dominujących na poszczególnych etapach formy aktywności dzieci (w tym form aktywności muzycznej) 03W Znajomość dysharmonii i zaburzeń w rozwoju dzieci na I i II etapie nauczania 04W Znajomość psychologicznych problemów pracy opiekuńczo-wychowawczej z dziećmi 05U Umiejętność wykorzystania wiedzy na temat rozwoju (i zaburzeń rozwoju) dzieci dla kształtowanie własnej praktyki nauczania 06U Umiejętność kształtowania kompetencji i nawyków dzieci w oparciu wiedzę psychologiczną 07U Umiejętność rozwiązywania konfliktów i sytuacji trudnych 08K Świadome i refleksyjne podejście do kształtowania własnych kompetencji pedagogicznych 09K Skłonność do zindywidualizowanego i kompleksowego traktowania problemów związanych z nauczaniem i rozwojem uczniów</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |