

Sylabus modułu

Nazwa modułu:	Teoria i praktyka animacji kultury																			
Typ modułu:	obowiązkowy																			
Kierunek:	Animacja kultury, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2014																			
Specjalność:	cały kierunek																			
Jednostka prowadząca:	Zakład Pedagogiki Kultury																			
Jednostka, dla której moduł jest oferowany:	Instytut Pedagogiki																			
Język wykładowy:	• polski																			
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały moduł	
	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
	15,0	ĆW	0	30,0	ĆW	3,0													75,0	7,0
	30,0	WY	4,0																	
Koordynator modułu:	Żardecki Wiesław, dr hab.																			
Opis modułu:	<p>Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i zagadnieniami dotyczącymi animacji kultury, jej przesłankami powstania, kierunkami kształtowania się, różnymi uwarunkowaniami, swoistością paradygmatu (na tle innych paradygmatów działalności społeczno-kulturalnej), elementami strukturalnymi, różnorodnymi formami, praktycznymi osiągnięciami, dylematami w jakie jest uwikłana, w różnych krajach unijnych, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej rzeczywistości. Ma umożliwić orientację w dostępnej literaturze przedmiotu - i w ten sposób zachęcić do samodzielnego studiowania oraz samodoskonalenia kompetencji animacyjnych.</p>																			
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 Student, który zaliczył przedmiot, potrafi: dookreślić: pojęcie, zadania i funkcje animacji społeczno-kulturalnej, artystycznej, animatora działającego na tych polach, wymienić i omówić różnego typu uwarunkowania animacji. główne kategorie, problemy i dylematy funkcjonujące na gruncie klasycznej i współczesnej teorii i praktyki animacji społeczno-kulturalnej</p> <p>02 wskazać i scharakteryzować najważniejsze koncepcje i modele animacji w różnych krajach oraz pozycje literatury przedmiotu i jej autorów reprezentujących klasyczny i współczesny dorobek teoretyczny tego zakresu</p> <p>03 przedstawić argumenty świadczące o specyfice koncepcji animacji i działań animatorów na tle innych paradygmatów działalności społeczno - kulturalnej i artystycznej oraz dowodzące o wartości tego typu aktywności w kontekście współczesnych zagrożeń i wyzwań cywilizacyjnych</p> <p>04 dostrzec i dokonać krytycznego oglądu nowych przestrzeni i form działalności/aktywności animacyjnej w kraju i na świecie</p> <p>05 pozyskiwać i dokonywać krytycznego bieżącego oglądu różnego typu źródeł zawierających informacje niezbędne dla celów permanentnego samodoskonalenia kompetencji animacyjnych</p>																			