

Sylabus modułu

Nazwa modułu:	Instrument													
Typ modułu:	wybieralny													
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012													
Specjalność:	muzyka rozrywkowa													
Jednostka prowadząca:	Instytut Muzyki													
Jednostka, dla której moduł jest oferowany:	Instytut Muzyki													
Język wykładowy:	• polski													
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały moduł	
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
Punkty ECTS - E	15,0	KW	3,0	15,0	KW	3,0							30,0	6,0
Koordinator modułu:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.													
Opis modułu:	<p>Przedmiot - Instrument prowadzony jest w formie konwersatorium dla studentów I roku (studenci II roku mogą wybrać instrument na dyplomowy przedmiot artystyczny). Celem przedmiotu jest uzupełnienie kształcenia praktyki muzycznej na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (studia II stopnia) w specjalności muzyka rozrywkowa. Indywidualny tok nauczania przedmiotu zapewnia studentom optymalne warunki do doskonalenia umiejętności wykonawczych.</p> <p>Roczny okres nauki umożliwi rozwinięcie umiejętności gry na jednym z dostępnych instrumentów (fortepian, skrzypce, gitara, akordeon, flet, saksofon, trąbka, perkusja, kontrabas) w stopniu średniozaawansowanym. W przypadku osób, które w momencie rozpoczynania studiów posiadają zaawansowane umiejętności gry na wybranym instrumencie, możliwe jest ich dalsze doskonalenie.</p>													
Dodatkowe informacje:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.													
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie 													