

Sylabus modułu

Kod modułu:	A-2EM16													
Kod ERASMUS/ISCED:	05.1/0110													
Nazwa modułu:	Współczesne koncepcje edukacji muzycznej													
Typ modułu:	obowiązkowy													
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012													
Specjalność:	cały kierunek													
Jednostka prowadząca:	Zakład Dydaktyki													
Jednostka, dla której moduł jest oferowany:	Instytut Muzyki													
Język wykładowy:	• polski													
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały moduł	
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
Punkty ECTS - E							15,0	WY	4,0				15,0	4,0
Koordynator modułu:	Białkowski Andrzej, dr													
Opis modułu:	Celem przedmiotu jest zapoznanie słuchaczy z głównymi nurtami współczesnego myślenia teoretycznego w dziedzinie budowanie koncepcji nauczania muzyki, zaprezentowanie z dominujących w Polsce i na świecie koncepcji oraz przedstawienie leżących u podstaw przesłanek teoretycznych. Studenci zapoznają się także z dostępną w tym zakresie literaturą oraz nauczą jak wykorzystywać jej potencjał zarówno do pogłębiania wiedzy i kompetencji pedagogicznych i merytorycznych jak i budowania autorskich koncepcji i programów nauczania.													
Dodatkowe informacje:	Zajęcia odwołują się w znacznej części do najbardziej aktualnych obszarów i kontekstów nauczania muzyki. Koncentrują się na zagadnieniach powiązanych ze specyfiką współczesnych rynków edukacyjnych. Dlatego mają szansą zainteresować osoby poszukujące współczesnych innowacji w dziedzinie nauczania muzyki.													
Modułowe efekty kształcenia:	01 Znajomość współczesnych koncepcji nauczania muzyki 02 Znajomość zasad tworzenie autorskich koncepcji nauczania 03 Znajomość zasad wdrażania koncepcji i programów nauczania do praktyki szkolnej 04 Umiejętność krytycznej oceny istniejących koncepcji nauczania muzyki 05 Umiejętność tworzenia własnej koncepcji nauczania 06 Umiejętność tworzenia programów nauczania opartych na różnych koncepcjach teoretycznych 07 Aktywne wykorzystywanie własnych kompetencji pedagogicznych i artystycznych do budowania autorskiej praktyki nauczania 08 Twórcze podejście do rozwoju zawodowego i nabywania nowych kompetencji artystycznych i pedagogicznych													