

Sylabus modułu

Kod modułu:	A-2EM15													
Kod ERASMUS/ISCED:	14.4/0313													
Nazwa modułu:	Psychologia muzyki													
Typ modułu:	obowiązkowy													
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012													
Specjalność:	cały kierunek													
Jednostka prowadząca:	Zakład Dydaktyki Muzycznej													
Jednostka, dla której moduł jest oferowany:	Instytut Muzyki													
Język wykładowy:	• polski													
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały moduł	
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
Punkty ECTS - E				15,0	WY	2,0							15,0	2,0
Koordynator modułu:	Białkowski Andrzej, dr													
Opis modułu:	<p>Głównym celem przedmiotu jest nauczanie studentów postrzegania i rozumienia muzyki jako zjawiska wielokulturowego oraz zapoznanie ich z psychologicznymi podstawami kulturowego zróżnicowania muzyki . Studenci w toku zajęć, zapoznają się z psychologicznymi przesłankami decydującymi o kulturowym zróżnicowaniu czynności i zachowań muzycznych oraz poznają ich genezę. Nabędę też umiejętności wykorzystywania wiedzy psychologicznej do analizowania muzyki pod kątem jej kulturowego zróżnicowania oraz nauczą się wykorzystywania wiedzy w tym zakresie do tworzenia własnych programów nauczania i projektów muzyczno-edukacyjnych.</p>													
Dodatkowe informacje:	<p>Przedmiot uzupełnia dotychczasową wiedzę studentów o nowe wątki tematyczna (podstawy wielokulturowego fenomenonu muzyki) i sprzyja pogłębieniu wiedzy przez studentów zainteresowanych muzyką różnych kultur oraz tworzeniem własnych projektów artystycznych i edukacyjnych w tym zakresie.</p>													
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 Rozumienie muzyki jako zjawiska wielokulturowego 02 Znajomość kulturowych podstaw podstawowych czynności muzycznych 03 Znajomość psychospołecznych i kulturowych kontekstów zachowań muzycznych 04 Umiejętność analizowania muzyki pod kątem jej kulturowego zróżnicowania 05 Umiejętność wykorzystania wiedzy o kulturowym zróżnicowaniu czynności muzycznych do wzbogacania praktyki nauczania 06 Otwartość na różne przejawy kultury muzycznej i skłonność do ich wartościowania opartego na zrozumieniu kontekstu 07 Tolerancja i akceptacja dla zróżnicowania kulturowego muzyki i zachowań muzycznych</p>													