

Kod modułu:	A-1E16																	
Kod ERASMUS/ISCED:	03.1/0213																	
Nazwa modułu:	Malarstwo																	
Typ modułu:	obowiązkowy																	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015																	
Specjalność:	cały kierunek																	
Jednostka prowadząca:	Instytut Sztuk Pięknych																	
Jednostka, dla której moduł jest oferowany:	Instytut Sztuk Pięknych																	
Język wykładowy:	• polski																	
Liczba godzin - G	sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4	sem. 5	sem. 6	Cały moduł											
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E	
Punkty ECTS - E	60,0	LB	3,0	60,0	LB	3,0											120,0	6,0
Koordynator modułu:	Korol Piotr, dr																	
Opis modułu:	Przedmiot realizowany jest w pracowni malarskiej. Zadania formułowane są w oparciu o studium martwej natury i studium postaci. Celem przedmiotu jest wprowadzenie studenta w problematykę związaną z malarstwem, zapoznanie go z podstawową terminologią oraz podstawami warsztatowymi wybranych technik malarskich. Student powinien identyfikować teoretyczne i formalne aspekty obrazu malarskiego. Powinien opanować podstawowe środki ekspresji malarskiej i swobodnie się nimi posługiwać w trakcie realizacji malarskiego studium wybranych elementów rzeczywistości widzialnej. Szczególny nacisk kładziony jest na zagadnienia kompozycji i koloru, jako najbardziej rudymenarne elementy obrazu malarskiego. Istotnym elementem procesu kształcenia jest zdobywanie umiejętności malarskiego transponowania przestrzeni na płaszczyznę dwuwymiarową, ze szczególnym uwzględnieniem zasad perspektywy linearnej, proporcji, odpowiednich właściwości barwy i stosownego doboru formatu obrazu.																	
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach i konwencjach malarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami obrazu (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji malarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji malarskiej takimi jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. 05U potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 07U potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 08U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru																	