

Kod modułu:	A-1J3i																			
Kod ERASMUS/ISCED:	03.2/0215																			
Nazwa modułu:	Big - band																			
Typ modułu:	specjalnościowy																			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015																			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne																			
Jednostka prowadząca:	Zakład Muzyki Rozrywkowej																			
Jednostka, dla której moduł jest oferowany:	Instytut Muzyki																			
Język wykładowy:	• polski																			
Liczba godzin - G	sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4	sem. 5	sem. 6	Cały moduł													
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E			
Punkty ECTS - E	30,0	ĆW	1,0	30,0	ĆW	1,0	30,0	ĆW	1,0	30,0	ĆW	1,0	30,0	ĆW	1,0	30,0	ĆW	2,0	180,0	7,0
Koordynator modułu:	Momot Tomasz, dr hab.																			
Opis modułu:	Przedmiot "Big band" prowadzony jest w formie ćwiczeń dla studentów I-III roku. Celem przedmiotu jest rozwój umiejętności pracy w dużym zespole instrumentalnym. W trakcie roku akademickiego powinno zostać przygotowanych kilkanaście utworów o zróżnicowanej stylistyce, formie i problemach technicznych. Big band jest również zobowiązany do udziału w różnego rodzaju występach publicznych jak: uroczystości uniwersyteckie, koncerty zaliczeniowe i dyplomowe, otwarte koncerty na terenie miasta, festiwale.																			
Modułowe efekty kształcenia:	01W rozumie i wyjaśnia powiązania wiedzy teoretycznej z zakresu historii i stylistyki muzyki jazzowej z umiejętnościami praktycznymi 02W doskonali swój warsztat instrumentalny w kontekście elementów dzieła muzycznego - rytmiki, artykulacji, dynamiki, frazowania 03W poznaje literaturę big bandową 04W praktycznie poznaje specyfikę brzmienia harmonii jazzowej oraz poznaje specyfikę aranżacji na zespół jazzowy 05U posiada umiejętność pracy w dużym zespole instrumentalnym 06U posiada umiejętność sprawnego czytania a vista 07U potrafi realizować polecenia dyrygenta dotyczące rytmiki, artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania 08U umie zastosować element improwizacji solowej w grze zespołowej oraz umie swobodnie poruszać się w każdej stylistyce muzyki jazzowej 09U stosuje formy zachowań związane z występem publicznym 10K posiada potrzebę pogłębiania zainteresowania muzyką jazzową, w szczególności literaturą zespołową 11K posiada potrzebę rozwijania praktycznej działalności muzycznej jako muzyk instrumentalista 12K ma poczucie odpowiedzialności za efekt artystyczny w trakcie pracy zespołowej 13K posiada umiejętność konstruktywnej oceny krytycznej działań artystycznych, w których uczestniczy																			