

Kod modułu:	A-1J3																		
Kod ERASMUS/ISCED:	03.2/0215																		
Nazwa modułu:	Kształcenie słuchu																		
Typ modułu:	obowiązkowy																		
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015																		
Specjalność:	cały kierunek																		
Jednostka prowadząca:	Instytut Muzyki																		
Jednostka, dla której moduł jest oferowany:	Zakład Muzyki Rozrywkowej																		
Język wykładowy:	• polski																		
Liczba godzin - G	sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4	sem. 5	sem. 6	Cały moduł												
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E		
Punkty ECTS - E	30,0	KW	3,0	30,0	KW	2,0	30,0	KW	2,0	30,0	KW	3,0						120,0	10,0
Koordynator modułu:	Jasińska Jadwiga, dr																		
Opis modułu:	Kształcenie słuchu to przedmiot którego celem jest rozwijanie wrodzonych zdolności muzycznych oraz korelacja wiedzy teoretycznej z różnych przedmiotów muzycznych (zasady muzyki, harmonia, emisja głosu, formy muzyczne) z praktycznym posługiwaniem się tą wiedzą. Nacisk położony jest na rozpoznawanie, śpiewanie, zapisywanie, improwizowanie głosem - interwałów, akordów, skal, ciągów harmonicznch oraz kształcenie poczucia rytmu.																		
Dodatkowe informacje:	Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Ponadto od studentów wymagana jest aktywność i przygotowanie do zajęć.																		
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna i śpiewa interwały, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) w przewrotach, trójdźwięki z dodaną sekstą i septymą (małą i wielką), ewentualnie dodaną noną, decymą czy duodecymą, akordy kwartowe, oraz akordy „suspend” 02W Zna tonacje kadencji II-V-I, oraz substytuty akordowe 03W Zna i rozpoznaje ze słuchu „ciąg harmoniczny” (tonacje) na podstawie wybranych standardów jazzowych. 04U Umie rozróżniać (rozpoznawać, śpiewać i zapisywać) cały wachlarz skal: odmian gam majorowych i minorowych, skal kościelnych: dorycką, frygijską, lidyjską i miksolidyjską, skale pentatoniczne, skalę cygańską, zmniejszoną (cały ton- półton oraz półton- cały ton), całotonową, odmiany skali bluesowej. 05U Umie wykorzystać w praktyce materiał dźwiękowy skal (rozpoznawać, śpiewać, zapisać oraz improwizować głosem.) 06U Posiada umiejętności związane z szerokim pojęciem „poczucia rytmu”: od zapisu prostych struktur rytmicznych w metrum prostym i złożonym regularnym, po bardziej skomplikowane metra nieregularne na podanych melodiach(standardach pop-jazzowych.) 07K Potrafi zapisać ze słuchu znane tematy standardów jazzowych, piosenek pop, oraz tematów muzyki filmowej, w wersji wykonanej na fortepianie, bądź też z taśmy: partię wybranych instrumentów solowych, 08K Potrafi zapisać ze słuchu znane tematy standardów jazzowych, piosenek pop, oraz tematów muzyki filmowej w wersji od instrumentów solo po sextet jazzowy oraz większych składów, w tym big bandu																		