

Kod modułu:	A-1J14																
Kod ERASMUS/ISCED:	03.2/0215																
Nazwa modułu:	Podstawy improwizacji																
Typ modułu:	obowiązkowy																
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015																
Specjalność:	cały kierunek																
Jednostka prowadząca:	Instytut Muzyki																
Jednostka, dla której moduł jest oferowany:	Instytut Muzyki																
Język wykładowy:	• polski																
Liczba godzin - G	sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4	sem. 5	sem. 6	Cały moduł										
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
Punkty ECTS - E							15,0	KW	3,0	15,0	KW	3,0				30,0	6,0
Koordynator modułu:	Stefankiewicz Marek, dr																
Opis modułu:	Przedmiot Podstawy improwizacji jest prowadzony w formie konwersatorium dla studentów II roku. Jest praktycznym warsztatem dla wokalistów służącym do rozwijania własnej wyobraźni twórczej, wzbogacającej obraz wykonawczy utworu o własne, autorskie elementy interpretacyjne w oryginalnych tematach wykonywanych utworów. Element improwizacji jest najbardziej charakterystyczną cechą wypowiedzi artystycznej w muzyce jazzowej. W trakcie roku akademickiego w ramach zajęć z przedmiotu kierunkowego (wokalistyka) opracowane są standardy muzyki jazzowej i estradowej w których improwizacja jest nieodłącznym elementem artystycznego wykonania. Utwory takie mają zróżnicowane problemy techniczne, odmienną stylistykę i obsadę. Studenci mają obowiązek tworzenia poprzez improwizację własnej wizji wykonawczej utworów wykorzystując w tym celu interdyscyplinarną wiedzę muzyczną oraz własne pomysły twórcze. Wokaliści są zobowiązani do udziału w uroczystościach uniwersyteckich oraz samodzielnych koncertach. Biorą też udział w festiwalach, konkursach o zasięgu lokalnym i ogólnokrajowym.																
Dodatkowe informacje:	Podstawy improwizacji to przedmiot dający szansę pokazania osobowości artystycznej poprzez wniesienie elementu własnej inwencji twórczej do oryginalnego tekstu muzycznego. Poza indywidualnymi warunkami głosowymi jest sprawdzianem praktycznym wiedzy z zakresu harmonii, emisji głosu, zasad muzyki a także służy do poszerzenia wiedzy na temat stylów. Daje szansę na porównanie własnych możliwości wykonawczych z wykonaniami istniejącej aktualnie bogatej i różnorodnej fonoteki muzycznej.																
Modułowe efekty kształcenia:	01W Znajomość podstawowych skal jazzowych we wszystkich tonacjach (skala bluesowa, progresja II-V-I, skala cały ton-plóton) 02W Znajomość najczęściej występujących połączeń harmonicznch w standardach jazzowych 03W Znajomość form najczęściej występujących w muzyce jazzowej 04U Operowanie skalą bluesową i progresją II-V-I we wszystkich tonacjach 05U Improwizowanie w oparciu o harmonię chorusu 06U Kształtowanie frazy w improwizacji jazzowej 07K Wykształcenie umiejętności samooceny 08K Świadomość poziomu wiedzy 09K Kontrolowanie procesu pracy indywidualnej																