

Kod modułu:	A-1J8																																							
Kod ERASMUS/ISCED:	03.2/0215																																							
Nazwa modułu:	Warsztaty słuchania muzyki z analizą																																							
Typ modułu:	obowiązkowy																																							
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015																																							
Specjalność:	cały kierunek																																							
Jednostka prowadząca:	Instytut Muzyki																																							
Jednostka, dla której moduł jest oferowany:	Zakład Muzyki Rozrywkowej																																							
Język wykładowy:	• polski																																							
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały moduł																					
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E																				
Punkty ECTS - E				30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0										60,0	4,0																				
Koordynator modułu:	Jasińska Jadwiga, dr																																							
Opis modułu:	Celem przedmiotu jest zapoznanie z podstawową terminologią związaną z formami muzycznymi, z podstawowymi technikami kompozytorskim, rodzajami faktury oraz gatunkami i formami w muzyce klasycznej, jazzowej i rozrywkowej. Stanowi to punkt wyjścia do zapoznania się z metodą analizy dzieła muzycznego. Na zajęciach główny nacisk położony jest na weryfikację uzyskanych wiadomości w zderzeniu z konkretnymi utworami reprezentującymi różne gatunki i formy. Znaczną część zajęć wypełnia słuchanie utworów z nutami oraz ich analiza.																																							
Dodatkowe informacje:	obecność na zajęciach jest obowiązkowa																																							
Modułowe efekty kształcenia:	<table border="0"> <tr> <td>01W</td><td>Zna podstawowe narzędzia służące analizie</td></tr> <tr> <td>02W</td><td>Zna podstawową terminologię z zakresu form muzycznych</td></tr> <tr> <td>03W</td><td>Zna zasady budowy formalnej dzieła</td></tr> <tr> <td>04W</td><td>Zna reprezentatywne gatunki i formy poszczególnych epok historycznych</td></tr> <tr> <td>05W</td><td>Zna zapis graficzny utworów i system tonalny różnych epok</td></tr> <tr> <td>06U</td><td>Potrafi rozpoznać technikę, styl dzieła muzycznego</td></tr> <tr> <td>07U</td><td>Potrafi dokonać prostej analizy słuchowej i o z tekstem nutowym</td></tr> <tr> <td>08U</td><td>Umie klasyfikować formy i gatunki o podobnych cechach</td></tr> <tr> <td>09K</td><td>Ma świadomość konieczności znajomości teoretycznej dzieła</td></tr> <tr> <td>10K</td><td>Analizuje i interpretuje dzieła muzyczne</td></tr> <tr> <td>11K</td><td>Samodzielnie rozwiązuje problemy analityczne</td></tr> </table>																		01W	Zna podstawowe narzędzia służące analizie	02W	Zna podstawową terminologię z zakresu form muzycznych	03W	Zna zasady budowy formalnej dzieła	04W	Zna reprezentatywne gatunki i formy poszczególnych epok historycznych	05W	Zna zapis graficzny utworów i system tonalny różnych epok	06U	Potrafi rozpoznać technikę, styl dzieła muzycznego	07U	Potrafi dokonać prostej analizy słuchowej i o z tekstem nutowym	08U	Umie klasyfikować formy i gatunki o podobnych cechach	09K	Ma świadomość konieczności znajomości teoretycznej dzieła	10K	Analizuje i interpretuje dzieła muzyczne	11K	Samodzielnie rozwiązuje problemy analityczne
01W	Zna podstawowe narzędzia służące analizie																																							
02W	Zna podstawową terminologię z zakresu form muzycznych																																							
03W	Zna zasady budowy formalnej dzieła																																							
04W	Zna reprezentatywne gatunki i formy poszczególnych epok historycznych																																							
05W	Zna zapis graficzny utworów i system tonalny różnych epok																																							
06U	Potrafi rozpoznać technikę, styl dzieła muzycznego																																							
07U	Potrafi dokonać prostej analizy słuchowej i o z tekstem nutowym																																							
08U	Umie klasyfikować formy i gatunki o podobnych cechach																																							
09K	Ma świadomość konieczności znajomości teoretycznej dzieła																																							
10K	Analizuje i interpretuje dzieła muzyczne																																							
11K	Samodzielnie rozwiązuje problemy analityczne																																							