

Sylabus modułu

Kod modułu:	A-1J10																			
Kod ERASMUS/ISCED:	03.2/0215																			
Nazwa modułu:	Czytanie i analiza partytur																			
Typ modułu:	obowiązkowy																			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015																			
Specjalność:	cały kierunek																			
Jednostka prowadząca:	Instytut Muzyki																			
Jednostka, dla której moduł jest oferowany:	Instytut Muzyki																			
Język wykładowy:	- rosyjski - angielski - polski																			
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały moduł	
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
Punkty ECTS - E										15,0	KW	2,0							15,0	2,0
Koordynator modułu:	Stefankiewicz Marek, dr																			
Opis modułu:	Czytanie partytur to przedmiot, który umożliwia poznanie graficznego - nutowego zapisu współbrzmienia zespołów muzycznych wielogłosowych. Studenci poznają w praktyce zasady konstruowania partytury wielogłosowej pod względem kolejności umieszczania głosów, instrumentów, podziału na grupy sekcyjne. Podczas analizy partytury utrwalane są wiadomości z zakresu budowy i skal instrumentów, rejestrów brzmieniowych instrumentów i głosu ludzkiego a także wszelkie, spotykane sposoby artykulacji. Analiza wszelkich oznaczeń w partyturze jest okazją do przypomnienia i utrwalenia wiadomości z zasad muzyki na temat dynamiki, agogikii , harmonii i artykulacji.																			
Dodatkowe informacje:	Czytanie partytur to niezwykle ważny i przydatny przedmiot zarówno dla dyrygentów jak i dla aranżerów i osób zajmujących się twórczą dziedziną instrumentacji.																			
Modułowe efekty kształcenia:	01W Ma wiedzę dotyczącą kluczy, zasad transpozycji oraz zasad czytania partytury 02W Ma wiedzę na temat form muzycznych 03W Zna literaturę z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej 04U Umie czytać zapis partii instrumentów transponujących 05U Umie czytać w kluczach 06U Umie realizować na fortepianie partyturę oraz zna budowę formalną utworu 07K Wykorzystuje wiedzę i umiejętności w praktycznym wykonaniu partytury utworu wokalnego, wokalno-instrumentalnego i instrumentalnego z uwzględnieniem partii istotnych dla formy i stylu 08K Umiejętnie przenosi doświadczenia przedmiotu „czytanie i analiza partytur” na praktykę prowadzenie zespołu muzycznego 09K Stale doskonali sprawności manualne oraz pogłębia wiedzę na temat form i stylów muzycznych																			