

Sylabus modułu

Kod modułu:	A-1EM34a																			
Kod ERASMUS/ISCED:	03.2/0215																			
Nazwa modułu:	Zasady muzyki																			
Typ modułu:	wybieralny																			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015																			
Specjalność:	cały kierunek																			
Jednostka prowadząca:	Zakład Teorii Muzyki																			
Jednostka, dla której moduł jest oferowany:	Zakład Teorii Muzyki																			
Język wykładowy:	• polski																			
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały moduł	
	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
	15,0	KW	1,0																30,0	2,0
	15,0	WY	1,0																	
Koordynator modułu:	Jemielnik Joanna, dr																			
Opis modułu:	<p>Przedmiot obejmujący podstawową wiedzę z zakresu teorii muzyki. Ma na celu uporządkowanie i uzupełnienie wiadomości zdobytych przez studenta we wcześniejszych etapach edukacji muzycznej oraz poszerzenie wiedzy o zagadnienia konieczne do realizacji wielu przedmiotów teoretyczno-muzycznych na poziomie studiów wyższych. Zakres realizowanych zagadnień obejmuje tematy związane z akustycznymi podstawami muzyki, elementami notacji muzycznej, klasyfikacją i budowaniem interwałów i akordów. Ponadto studenci poznają zasady kształtowania materiału muzycznego, skale stosowane w praktyce kompozytorskiej, oraz sposoby realizacji przebiegu rytmicznego, skróty pisowni i oznaczenia wykonawcze spotykane w partyturze dzieła muzycznego.</p>																			
Dodatkowe informacje:	Treści wykładu są ściśle skorelowane z ćwiczeniami. Obecność na zajęciach obowiązkowa.																			
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Zna i definiuje podstawową terminologię związaną z opisem i określaniem elementów muzycznych, interpretacją symboli i oznaczeń wykonawczych.</p> <p>02W Rozpoznaje w tekście nutowym i stosuje w praktyce zasady: kształtowania przebiegów rytmicznych, melicznych, skale, oznaczenia wykonawcze, skróty pisowni muzycznej</p> <p>03W Projektuje schematy improwizacji z wykorzystaniem różnorodnego materiału dźwiękowego i rytmicznego, skrótów i symboli notacji.</p> <p>04U W oparciu o poznane zasady pisowni muzycznej potrafi odczytać partyturę i przygotować interpretację utworu na poziomie szkolnej edukacji muzycznej.</p> <p>05U Posiada podstawowe umiejętności dotyczące odczytywania znaków tradycyjnej i współczesnej notacji muzycznej.</p> <p>06U Umie analizować oraz interpretować znaki pisowni muzycznej konieczne do całościowego odczytania i wykonywania tekstu muzycznego</p> <p>07K Ma świadomość konieczności posiadania wysokiego poziomu wiedzy i umiejętności dla kolejnych etapów edukacji oraz przyszłej pracy zawodowej.</p> <p>08K Potrafi poszerzać i korygować zakres poznanej wiedzy, oraz umiejętnie go stosować we własnej praktyce wykonawczej.</p> <p>09K Dostrzega korelacje różnych zagadnień teoretycznych i umiejętności praktycznych.</p>																			