

Sylabus modułu

Kod modułu:	A-2EM3pz													
Kod ERASMUS/ISCED:	03.2/0215													
Nazwa modułu:	Chór													
Typ modułu:	specjalnościowy													
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015													
Specjalność:	prowadzenie zespołów													
Jednostka prowadząca:	Instytut Muzyki													
Jednostka, dla której moduł jest oferowany:	Instytut Muzyki													
Język wykładowy:	• polski													
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały moduł	
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
Punkty ECTS - E	15,0	ĆW	1,0	15,0	ĆW	1,0	15,0	ĆW	1,0	15,0	ĆW	1,0	60,0	4,0
Koordynator modułu:	Bobryk Urszula, prof. dr hab.													
Opis modułu:	<p>Przedmiot "chór" prowadzony jest w formie ćwiczeń dla studentów I-II roku na specjalnościach: prowadzenie zespołów, muzyka sakralna, edukacja z elementami muzykoterapii. Służy jako warsztat podczas zajęć i artystycznych egzaminów dyplomowych. W trakcie roku akademickiego przygotowujemy program złożony z utworów o zróżnicowanej fakturze i stylistyce, zawierający różne problemy techniczne. Program wykonywany jest na koncertach oraz egzaminach dyplomowych, odbywających się w formie koncertu publicznego. Chór uczestniczy w uroczystościach uniwersyteckich oraz samodzielnych koncertach muzyki chóralnej a cappella, oratoryjno-kantatowych, konkursach i festiwalach.</p>													
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Zna repertuar chóralny w zakresie programu przedmiotu 02W Zna podstawowe zasady stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok 03U Posiada umiejętności muzyczne pozwalające na prawidłowe wykonanie utworów z repertuaru chóru 04U Potrafi prawidłowo odczytać zapis nutowy oraz zrealizować inne zalecenia zawarte w partyturze 05U Posiada umiejętność całościowego odczytania partytury chóralnej, w oparciu o wiedzę z zakresu teorii i historii muzyki oraz technikę niezbędną do odtworzenia utworu muzycznego 06U Potrafi efektywnie współdziałać w zespole, pełniąc w nim różne role 07K Ma poczucie odpowiedzialności za wspólną pracę i jej efekt finalny, jakim jest występ publiczny 08K Poddaje analizie wykonane utwory, wyciąga wnioski i reaguje na nieprawidłowości w zakresie konstruowania wypowiedzi artystycznej</p>													