

Sylabus modułu

Nazwa modułu:	Zajęcia specjalizacyjne do seminarium													
Typ modułu:	obowiązkowy													
Kierunek:	Filologia romańska (język hiszpański), II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012													
Specjalność:	cały kierunek													
Jednostka prowadząca:	Instytut Filologii Romańskiej													
Jednostka, dla której moduł jest oferowany:	Instytut Filologii Romańskiej													
Język wykładowy:	• hiszpański													
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały moduł	
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
Punkty ECTS - E	30,0	KW	4,0	30,0	KW	4,0	30,0	KW	3,0	30,0	KW	3,0	120,0	14,0
Koordynator modułu:	Dimeo Alvarez Carlos, dr													
Opis modułu:	<p>Intentaremos abordar cuáles son las distintas epistemes de la nueva teatralidad, relaciones y tensiones entre el teatro español y el de iberoamérica desde las décadas de los 80' del siglo XX hasta la primera década del siglo XXI. Visto desde las formas espectaculares (texto escénico) hasta la producción discursiva del texto teatral, pretendemos hacer un corte sincrónico sobre ejes temáticos, autores, directores, puestas en escena puntuales. Mostrar una perspectiva amplia que competen a los nuevos asuntos teatrales tanto en España, como en América Latina. Además como continuación en el segundo año del Seminario pretendemos avanzar en torno a indagar sobre las nuevas formas y fenómenos de lo espectacular, lo que hemos intitulado como fenómenos parateatrales, no teatrales, antiteatral (O más bien el teatro fuera del teatro). Efectivamente no es un estudio sobre los públicos y sobre las nuevas contemporaneidades de las sociedades. Este es un trabajo sobre ciertas prácticas sociales que están cercanas al hecho teatral contemporáneo. Pero no en cambio un trabajo sobre la espectacularidad ya formada. Es decir que en este estudio no entran las formas como el teatro callejero, o las performances. Intentamos referirnos más bien a las estructuras de una teatralidad independiente y no regularizada. Como las fuentes de este teatro las hallaremos en todo el teatro medieval, representaciones en los mercados, las fiestas populares, los sitios que no fueron reconocidos por la tradición teatral, partiremos de allí para diseñar un modelo previo que acompañe a los procesos creativos paraescénicos. Otras de las influencias que podemos hallar están asentadas en la Comedia Dell'Arte y todos los conceptos que allí se aplicaron al arte escénico. Las indagatorias de unas formas consideradas parateatrales o llamarlas como 'no teatrales', inclusive 'anti-teatrales' podemos hallarlas en América Latina en el teatro de Augusto Boal a través y especialmente con las formas de su teatro invisible.</p>													

Breve literatura que se trabajará en Zajęcia Specjalizacyjne do Seminarium

Arrabal, F., Taylor, D. (1984). *El cementerio de automóviles; El arquitecto y el emperador de Asiria*. Madrid: Cátedra.

Arrabal, F., Taylor, D. (2007). *El cementerio de automóviles. El Arquitecto y el Emperador de Asiria* (6 ed.). Madrid: Cátedra.

Bartis, R., Dubatti, J. A. (2003). *Cancha con niebla: teatro perdido, fragmentos* (1ª ed.). Buenos Aires: Atuel.

Cañizares Bundorf, N., Abellan, J., Pascual Bonis, M. T., Fernández Torres, A., Cracio, J., Pavis, P. (1995). *Análisis de la puesta en escena*. Madrid: Asociación de Directores de Escena.

Carlson, M. (1993). *Deathtraps the portmodern comedy thriller*. Bloomington: Indiana University Press.

Carlson, M., Bettendorf, P. (2009). *El teatro como máquina de la memoria: los fantasmas de la escena*. [Buenos Aires]: Ediciones Artes del Sur.

Cura, M., Dubatti, J., Daulte, J., Ramos, M. (1994). *Así se mira el teatro hoy: selección de obras*. Buenos Aires: Beas Ediciones.

Dodatkowe informacje:

Dubatti, J., Alifano, R. (1999). *Acerca de Borges: ensayos de poética, política y literatura comparada*. Capital Federal [i.e. Buenos Aires]: Editorial de Belgrano.

Dubatti, J. A. (1995). *Batato Barea y el nuevo teatro argentino*. Buenos Aires: Temas de Hoy.

Pavis, P. (2003). *Analyzing performance: theater, dance, and film*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Pavis, P., Pascual, M. (2003). *¿De dónde viene la puesta en escena y hacia dónde va?* Pamplona: Escuela Navarra de Teatro.

Pavis, P., Shantz, C., Carlson, M. (1998). *Dictionary of the theatre: terms, concepts and analysis*. Toronto; Buffalo: University of Toronto Press.

Sanchís Sinisterra, J., Pavis, P., Amo Sánchez, A., Instituto Cervantes De Toulouse. (2003). *Conspiración carmín = Conspiración vermeille; Sangre lunar = Sang de lune*. Toulouse: Instituto Cervantes.

Taylor, D. (1997). *Disappearing acts : spectacles of gender and nationalism in Argentina's Dirty War*. Durham ; London: Duke University Press.

Ubersfeld, A., Pavis, P. (1900). *Confluences: le dialogue des cultures dans les spectacles contemporains: essais en l'honneur d'Anne Ubersfeld*. Saint Cyr: Bois Robert.

Modułowe efekty kształcenia:

- 01 ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej w zakresie literatury hiszpańskiej i hispanoamerykańskiej oraz jest przygotowany do zastosowania tej wiedzy w przyszłej działalności profesjonalnej
- 02 zna na poziomie rozszerzonym pojęcia z dziedziny literaturoznawstwa
- 03 ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu terminologii i metodologii badań literaturoznawczych
- 04 ma uporządkowaną, pogłębioną i rozszerzoną wiedzę z zakresu literatury hiszpańskiej i hispanoamerykańskiej
- 05 ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach literaturoznawstwa z innymi dziedzinami nauk humanistycznych
- 06 zna współczesne szkoły badawcze i dokonania naukowe z zakresu literaturoznawstwa
- 07 zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla tradycji, teorii i szkół badawczych w literaturoznawstwie
- 08 zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego
- 09 potrafi dokonać właściwej selekcji i analizy informacji pochodzących z różnych źródeł, oraz ocenić ich przydatność dla studiowanych języków
- 10 posiada pogłębione umiejętności badawcze (tj. i analiza prac innych autorów, synteza poglądów, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentacja wyników), umożliwiające oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów z zakresu literatury hiszpańskiej i hispanoamerykańskiej
- 11 właściwie wykorzystuje i integruje nabytą wiedzę z zakresu literaturoznawstwa przygotowując się do rozwiązywania problemów związanych z wykonywaniem przyszłego zawodu
- 12 potrafi rozpoznać różne rodzaje tekstów i wytworów kultury materialnej krajów hispanojęzycznych
- 13 właściwie rozumie, analizuje i interpretuje zagadnienia z dziedziny literaturoznawstwa w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym
- 14 porównuje różne koncepcje teoretyczne, uwzględniając nowe osiągnięcia dotyczące badań nad literaturą
- 15 potrafi przedstawić spójną argumentację z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów oraz formułować odpowiednie wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania
- 16 posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych i ich prezentacji w różnych formach i mediach, w odniesieniu do zjawisk kulturowych hiszpańskiego obszaru językowego, opierając się na wiedzy naukowej z zakresu literaturoznawstwa
- 17 potrafi przygotować spójne wypowiedzi ustne o różnej długości, dotyczące różnorodnej tematyki ogólnej, a także tematyki związanej z analizą literacką tekstów hispanojęzycznych
- 18 posiada świadomość poziomu swojej wiedzy oraz konieczności jej ustawicznego, samodzielnego pogłębiania, inspirując innych do podobnych działań w tym zakresie
- 19 jest przygotowany do samodzielnego pogłębiania i aktualizowania swojej wiedzy z zakresu literatury hiszpańskiej i hispanojęzycznej
- 20 potrafi współpracować z innymi w tworzeniu prac projektowych i realizacji wspólnych opracowań
- 21 potrafi współpracować z osobami w grupie przy rozwiązywaniu zagadnień i problemów szczegółowych, wymagających pogłębionej znajomości z zakresu literatury hispanojęzycznej
- 22 potrafi ukierunkować swoje zainteresowania, określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania
- 23 potrafi identyfikować i analizować własne zadania związane z przygotowaniem się do wykonywania zawodu
- 24 potrafi docenić tradycję i dziedzictwo kulturowe krajów romańskiego obszaru językowego
- 25 posiada aktywną postawę badacza i przyszłego popularyzatora kultury krajów hispanojęzycznych
- 26 systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym związanym z językiem i cywilizacją krajów hispanojęzycznych interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w sztuce tych krajów