

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-1E36r-II-3 |
| Przedmiot: | Rzeźba i projektowanie przestrzeni |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015 |
| Specjalność: | rzeźba i formy przestrzenne |
| Rok/Semestr: | II/3 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Stanuch Zbigniew, dr hab. |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 4,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | Średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Wymagane jest posiadanie podstawowych umiejętności z zakresu kształtowania przestrzennego form, proporcji, kompozycji z uwzględnieniem elementu faktury i światła w rzeźbie. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem podręcznika programowanego |
| Zakres tematów: | studium postaci - rzeźba pełna w glinie; odlew w materiale trwałym |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | obecność na zajęciach realizacja i ocenianie na bieżąco ze zrealizowanych tematów |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla artystów. Warszawa 1995 2. Joaqim Chavarria Wielka księga ceramiki-wyd. GALAKTYKA1996 3. JenóBarcsay Anatomia dla artysty- wyd. ZAKŁAD NARODOWY OSSOLIŃSKICH 1988 W-wa. 4. Kotkowska - Bareja H.: Polska rzeźba współczesna. Warszawa 1974 5. Michał Domański Poczet wielkich rzeźbiarzy -wyd. NASZA KSIĘGARNIA1996 6. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 7. Rollo May Odwaga tworzenia- wyd. REBIS- Poznań 1994 8. Josep Maria T.Cami Sztuka rzeźbienia w drewnie -wyd. ARKADY |
| Dodatkowe informacje: | adres e-mail: zbigniewstanuch@wp.pl |

| | |
|--|--|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01W Student, który zaliczył moduł, jest świadomy zależności istniejących między teoretycznymi a praktycznymi aspektami realizacji rzeźbiarskich</p> <p>02W opisuje techniki i technologie wykonywania rzeźb i realizacji przestrzennych w metalu, kamieniu, drewnie, ceramice, żywicach, masach plastycznych</p> <p>03U świadomie stosuje i posługuje się warsztatem rzeźbiarskim jako środkiem organizacji i uporządkowania przestrzeni</p> <p>04U decyduje o doborze odpowiednich środków i metod pracy z wykorzystaniem określonej techniki i technologii rzeźbiarskiej</p> <p>05U proponuje i wykonuje projekty rzeźbiarskie, które eksponują indywidualne środki ekspresji</p> <p>06U potrafi we własnych kompozycjach ukazać związki i zależności pomiędzy całością a fragmentem kompozycji rzeźbiarskiej</p> <p>07U decyduje o świadomym podejmowaniu zamiarów twórczych dotyczących obszarów zagospodarowania przestrzeni</p> <p>08U projektuje i wykonuje własne obiekty rzeźbiarskie wykorzystaniem technik ceramicznych, obróbki metalu, drewna, kamienia</p> <p>09U konstruuje materię rzeźbiarską w oparciu o analizę formalną np. rzeźbionych obiektów lub postaci</p> <p>10U tworzy cykliczne propozycje rzeźbiarskie dla rozwijania własnych zagadnień plastycznych</p> |
| <p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p> | <p>01W, 02W, 07U weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej prowadzonej w trakcie zajęć</p> <p>03U, 04U, 05U, 06U, 08U, 09U, 10U weryfikacja na podstawie przeglądu prac</p> |