

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E14-II-3
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Proć Wiesław, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowe wiadomości rysunkowe w zakresie konstrukcji, proporcji i technik rysunkowych.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> </ul>
Zakres tematów:	Martwa natura. Autorskie realizacje postawionych przez prowadzącego zadań. Postać we wnętrzu.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wystawa końcoworoczna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Realizacja zadań semestralnych. Prezentacja prac na przeglądzie semestralnym i końcoworocznym.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Andrzej Turowski, <i>Konstruktywizm Polski</i>, Ossolineum 1981</li> <li>2. Kazimierz Bartel, <i>Perspektywa malarska</i>, PWN, Warszawa 1958</li> <li>3. Władysław Ślesieński, <i>Techniki malarskie</i>, Arkady 1984</li> <li>4. Maria Rzepińska, <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i>, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983</li> <li>5. Adam Kotula, Piotr Krakowski, <i>Malarstwo Rzeźba Architektura</i>, Wydawnictwo Tekst, Kraków 1970</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	kontakt: wieslaw.proc@gmail.com
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych</p> <p>05W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym</p> <p>07U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować</p> <p>11U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01W, 05W, 07U - weryfikacja na podstawie praw wykonanych na zaliczenie</p> <p>11U - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach</p>