

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E14-III-5
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Świerbutowicz Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Zaliczony IV semestr studiów.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rysunek z natury z zastosowaniem technik eksperymentalnych i technik mieszanych. 2. Autorska interpretacja graficznego przedstawienia modelu w korelacji z graficznym zapisem otoczenia 3. Realizacja zestawu prac rysunkowych na dowolny temat z samodzielnym określeniem założeń ideowo-artystycznych i warsztatowo-technicznych
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa
Warunki zaliczenia:	Prezentacja w formie wystawy zestawu prac rysunkowych w dowolnej technice będących realizacją autorskich założeń ideowo-artystycznych i techniczno-warsztatowych na odpowiednio wysokim poziomie profesjonalnym. Wysoka frekwencja, właściwe przygotowanie do zajęć i aktywność własna.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gottfried Bammes "Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów", Wydawnictwo lekarskie PZWL, Warszawa 1995 2. Władysław Strzemiński "Teoria widzenia", Wydawnictwo literackie, Kraków 1974 3. Wiesława Wierzchowska "Współczesny rysunek polski", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982 4. K. Smith "Szkola rysowania i malowania", Warszawa 1999 5. Władysław Tatarkiewicz "O filozofii i sztuce", Warszawa 1986
Dodatkowe informacje:	e-mail: tomaszswierbutowicz@o2.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych</p> <p>02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy</p> <p>03W ma wiedzę dotyczącą zagadnień studiowanego przedmiotu i jego specyfiki artystycznej, co pozwala na dalsze określenie drogi twórczej</p> <p>04W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować</p> <p>05W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym</p> <p>06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu</p> <p>07U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować</p> <p>08U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo</p> <p>09U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy</p> <p>10U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium</p> <p>11U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych</p> <p>12U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonaląc warsztat</p> <p>13U potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p> <p>14K jest w stanie samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i edukacyjnej</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 03 W, 04 W, 05 W, 13 U, 14 K - samodzielna analiza i samoocena założeń formalno-ideowych prezentowanych na pokazie końcowym prac rysunkowych.</p> <p>02 W, 06 U, 07 U, 08 U, 09 U, 10 U, 11U, 12 U - przygotowanie autorskiej ekspozycji zestawu prac z zakresu rysunku artystycznego.</p>