

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E63-III-5
Przedmiot:	<b>Seminarium licencjackie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Boguszevska Anna, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 13,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	znajomość wiedzy z zakresu pedagogiki
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Edukacja przedszkolna, szkolna i pozaszkolna w zakresie plastyki</li> <li>2. Ekspresja plastyczna dzieci, młodzieży</li> <li>3. Percepcja sztuk wizualnych</li> <li>4. Edukacja estetyczna - historia i współczesność</li> <li>5. Ilustracja książkowa, film animowany w kształceniu estetycznym młodych</li> <li>6. Animacja kultury plastycznej</li> <li>7. Arteterapia</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• referat</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prezentuje wiedzę o technice i metodologii pisania pracy licencjackiej</li> <li>2. wybór tematu i struktury opracowania</li> <li>3. kwerenda literatury przedmiotu</li> </ol>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Łobocki M., <i>Metody badań pedagogicznych</i>, WSiPW-wa 1995</li> <li>2. Szmidt J. K., <i>Metody pedagogicznych badań nad twórczością</i>, AHE Łódź 2009</li> <li>3. Węglińska M., <i>Jak pisać pracę magisterską?</i> Impuls Kraków 200</li> <li>4. Zaczyński W., <i>Praca badawcza nauczyciela</i>, WSiPW-wa 1995</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W zna technikę pisania pracy naukowej: strukturę, przypisy, odnośniki bibliograficzne</p> <p>03W rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną, krytyczną o sztuce</p> <p>04U umie wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki</p> <p>05U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań</p> <p>06U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>07K potrafi napisać pracę licencjacką</p> <p>08K wykazuje się wrażliwością na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>09K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>10K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p><b>01W; 02W; 03W; 07K;</b> prezentuje wiedzę o technice i metodologii pisania pracy licencjackiej w trakcie zajęć i dyskusji seminaryjnych,</p> <p><b>02W; 03W; 09K; 10K; 04U; 05U; 06U;</b> . wybór tematu i struktury opracowania, podejmuje próby opracowywania zagadnień</p> <p><b>07K; 09K;</b> . kwerenda literatury przedmiotu</p>