

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E63-III-5
Przedmiot:	Seminarium licencjackie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	seminarium z historii sztuki
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	znajomość podstawowych problemów i dziejów historii sztuki
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<p>Problematyka obejmuje szeroki wachlarz zagadnień dotyczących historii sztuki. Na seminarium omawiane są teksty przygotowane przez studentów. Ponadto takie zagadnienia jak:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zasady i metody pisania rozprawy licencjackiej 2. sporządzanie przypisów 3. poszanowanie praw autorskich 4. problem plagiatu 5. kwerendy biblioteczne 6. poszukiwania w archiwach, muzeach, galeriach i innych placówkach zajmujących się sztuką 7. cytowanie i praca ze źródłami bibliograficznymi 8. zasady i praca praktyczna nad redagowaniem tekstu
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • praca semestralna
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach; ocena zgromadzonej literatury, źródeł, napisanej części pracy
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eco U., Lector in fabula: współdziałanie w interpretacji tekstów narracyjnych, 1994 2. Eco U., Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, 2007 3. Kaszuba K., Sieńko B., Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich, 2003 4. Walczak K., Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta 1999 5. <u>UMCS Standardy formatowania</u>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W zna technikę pisania pracy naukowej: strukturę, przypisy, odnośniki bibliograficzne 03W rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną, krytyczną o sztuce 04U umie wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki 05U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań 06U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego 07K potrafi napisać pracę licencjacką 08K wykazuje się wrażliwością na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 09K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 10K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W,02W,03W,04U,05U,06U,07K,08K,09K,10K - weryfikacja na podstawie dyskusji prowadzonych na seminarium oraz analizy napisanej części pracy</p>