

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E44-II-3
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	seminarium magisterskie
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Boguszevska Anna, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 90,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zainteresowanie tematyką proponowaną w ramach seminarium magisterskiego
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ilustracja książkowa w Polsce</li> <li>2. Film animowany dla dzieci</li> <li>3. Edukacja wizualna dzieci i młodzieży</li> <li>4. Arteterapia</li> <li>5. Kształcenie artystyczne w Polsce</li> <li>6. Animacja sztuk plastycznych</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• praca magisterska</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zatwierdzenie tematu pracy i planu pracy</li> <li>• opracowanie fragmentu pracy</li> <li>• kwerenda literatury</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. K. Rubacha, <i>Metodologia badań nad edukacją</i>, Warszawa 2008</li> <li>2. T. Pilch, <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, Warszawa 1995</li> <li>3. S. Palka, <i>Metodologia, badania, praktyka pedagogiczna</i>, Gdańsk 2006</li> <li>4. U. Flick, <i>Jakość w badaniach jakościowych</i>, Warszawa 2011</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania oraz ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W zna metody badań historycznych lub pedagogicznych</p> <p>04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej</p> <p>05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe</p> <p>06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki lub edukacji</p> <p>07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>09U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p><b>01W; 02W; 03W 04W; 05W; 06W; 10U; 11K;</b> realizacja planu pracy i koncepcji badań, aktywny udział w zajęciach, dyskują, opracowuje prace mgr</p> <p><b>11 K;12K; 08U; 06U; 03; 04W</b> opracowanie fragmentu pracy, kwerenda literatury</p>