

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G62-V-9
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuki
Rok/Semestr:	V/9
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Majewski Piotr, dr</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 18,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Zakres tematyczny seminarium obejmuje zagadnienia z historii sztuki nowoczesnej i współczesnej powszechnej i polskiej. W planie szczegółowym dotyczy następujących duktów problemowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematyka artystyczna, ikonograficzna, ideowa nurtów i kierunków w sztuce XX i XXI wieku.</li> <li>• Omówienie działalności grup artystycznych w Polsce.</li> <li>• Omówienie zagadnień związanych ze sztuką Lublina i Lubelszczyzny (lubelskie życie artystyczne w XX i XXI wieku).</li> <li>• Fotografia polska w XX i XXI wieku – działalność fotografików, fotografia dokumentalna i artystyczna, ikonografia fotografii.</li> <li>• Omówienie dyskusji o sztuce na łamach pism w XX wieku.</li> <li>• Omówienie działalności krytyków sztuki w Polsce w XX wieku.</li> <li>• Omówienie działalności galerii sztuki w Polsce.</li> <li>• Sztuki użytkowe: wzornictwo i projektowanie. Nurty, szkoły, kierunki.</li> <li>• Zagadnienia związane ze sztuką nowych mediów w Polsce.</li> <li>• Zagadnienia rodzimości sztuki polskiej w kontekście sztuki obcej.</li> <li>• Sztuka i jej wystawianie – problematyka wystawiennictwa sztuki. Praktyka i teoria.</li> <li>• Kolekcje muzealne w Polsce dotyczące sztuki nowoczesnej.</li> <li>• Problemy konserwacji obiektów sztuki nowoczesnej.</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esej</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca magisterska</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• referat</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Sformułowanie pytań badawczych do tematu pracy magisterskiej, zebranie literatury przedmiotu (przygotowanie streszczeń), przygotowanie konspektu pracy, zaprezentowanie wyników badań podczas zajęć w postaci referatu i/lub prezentacji, przedłożenie fragmentu pracy magisterskiej do oceny formalnej i merytorycznej.

Literatura:	<p>Anne D'Allea, <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008.</p> <p>Anne D'Allea, <i>Jak studiować historię sztuki</i>, przekł. przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008.</p> <p>W.I.B. Beveridge, <i>Sztuka badań naukowych</i>, przekł. Leon Żebrowski, PIW, Warszawa 1963.</p> <p>Erwin Panofsky, <i>Ikonografia i ikonologia</i>, [w:] Tenże, <i>Studia z historii sztuki</i>, red. Jan Białostocki, przekł. Krytyna Kamińska, PIW, Warszawa 1971, s. 11-32.</p> <p><i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, red. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz z zespołem, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1996.</p>
Dodatkowe informacje:	Kontakt: mpetrus@poczta.onet.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W ma wiedzę o podstawowych metodach i teoriach historii sztuki</p> <p>04W ma pogłębioną wiedzę o periodyzacji dziejów sztuki, istotnych dla niej kierunkach, postawach artystycznych, artystach i dziełach sztuki</p> <p>05U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>06W zna metody badań historycznych</p> <p>07U umie wyszukiwać potrzebne informacje o artystach i ich dziełach, a także innych zagadnieniach plastyki</p> <p>08U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk plastycznych</p> <p>09U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>10K przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>11K wzbogaca własną wiedzę na temat sztuk plastycznych oraz dotyczących ich publikacji</p> <p>12K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>13K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>14K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>