Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-IV-7
Przedmiot:	**Rysunek**
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/ Semestr:	IV/7
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	**Kuśmirowski Robert, dr hab.**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać wstępne zapoznanie dotyczące sprawnego łączenia rysunku z innymi dziedzinami sztuk pla koncepcje indywidualnych projektów rysunkowych, oraz klasycznego rysunku przy użyciu obiektów ułożonych tj martwa
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia produkcyjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	**1. Instalacja / Rysunek** Dość istotnym dodatkiem i uzupełnieniem do tradycyjnych zajęć z rysunku, przeprowadzanych przeważnie z ustawianym modeler pozwalająca nam na późniejsze jej traktowanie różnymi technikami rysunkowymi. Moze to być zbiór obiektów form przestrzennych odcieniu, typowym dla podobrazi rysunkowych przeważnie stosowanych. Złożoność detali, kształtów i sprowadzenie ich z wymiaru rzeczywistego do wymiaru rysunkowego, pozwalają na zdobywanie wied organizuje dotychczasowe umiejętności rysunkowe i wyobraźnię wynalazczą, niezbędną do dalszych zastosowań artystycznych. Czas trwania zadania jeden semestr. Na początku Stycznia 2017 roku przewidziana jest publiczna prezentacja prac w sali nr 6 IS Podstawą proponowanych warsztatów jest wygenerowanie impulsów twórczych z tak powszechnego przedmioty jakim jest rysune umiejętności, zebranych już doświadczeń, stosowanie ulubionych technik rysunkowych, pozwoli nam na realizacje zadania z uwz 2.**Prace Testowe** Szereg proponowanych prac, wykonywanych w różnych technikach, bez wcześniejszego omówienia tematu, podejmowanego dop rzeczywistym. Przeprowadzane tak eksperymenty są podpowiedzią i za razem odkryciem zdolności improwizacyjnej. Wszystkie p
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • praca semestralna • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	zaliczenie odbywa się na podstawie przeglądu prac

Literatura:	1. R.W. Kluszczyński, Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimediów, Kraków 2001 (wydanie 2: 20 2. J. Baudrillard, Symulacja i symulakry, Warszawa 2005. 3. Benjamin W., Twórca jako wytwórca. Poznań 1975. 4. Benjamin W., Dzieło sztuki w epoce możliwości jego technicznej reprodukcji, (przeł. K. Krzemień), red. A. Hellman 5. B. Kowalska, Sztuka w poszukiwaniu mediów. Warszawa 1985. 6. P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej. Warszawa 1981. 7. J. Ludwiński, Sztuka w epoce postartystycznej. ?Pokaz? 2001, nr 32 8. Gołaszewska M., Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1986. 9. Gołaszewska M., Świadomość piękna. Problemy genezy, funkcji, struktury i wartości w estetyce, PWN, Warszawa 10. Ingraden R., Przeżycie, dzieło, wartość, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1966. 11. Kosuth J., Sztuka po filozofii, red. S. Morawski, ?Zmierzch estetyki ? rzekomy czy autentyczny??, Czytelnik, Wa 12. Stróżewski Wł., O prawdziwości dzieła sztuki. Prawdziwościowa interpretacja dzieła sztuki literackiej, w ?Studia 13. Welsch W., Sztuczne raje? Rozważania o świecie mediów elektronicznych i o innych światach (przeł. J. Gilewicz
Dodatkowe informacje:	podawane juz na zajęciach
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiad 02W zna zasady kompozycji elementów 04U umie świadomie i w sposób kreatyw 05U potrafi samodzielnie decydować o w 06U realizuje własne koncepcje rysunkow 08U potrafi manualnie, w pracach odręcz 09U posiada umiejętności realizowania p 12U potrafi zastosować narzędzia używa 14U umie połączyć tradycyjne techniki ry 15U posiada umiejętność kreatywnego p 16U potrafi korzystać z wzorców kreacji 18K zna i rozumie podstawowe pojęcia
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	zaliczenie na ocenę