

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-III-5
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Gorzelewska-Namiota Małgorzata, dr</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- świadome posługiwanie się technikami rysunkowymi, - umiejętność posługiwania się proporcjami w celu zobrazowania anatomii człowieka, - zdolność rozwiązywania zadań plastycznych z zastosowaniem środków opartych na wyobraźni, - poprawność w stosowaniu perspektywy, światłocienia, kompozycji,
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Szkice całej postaci z uwzględnieniem: proporcji, perspektywy, głównych kierunków, rozłożenia ciężaru i masy ciała w spoczynku i ruchu.</li> <li>2. Studium postaci we wnętrzu.</li> <li>3. Kompozycje rysunkowe na zadane tematy do wyboru: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Puder</li> <li>b) Autoportret za 40 lat</li> <li>c) Notatnik z podróży</li> <li>d) Metamorfoza</li> <li>e) Pokemon go</li> </ol> </li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Sumienna praca. Przedstawienie własnej koncepcji artystycznej w trakcie realizacji wybranego zadania rysunkowego. Prezentacja wszystkich prac z zajęć na przeglądzie semestralnym.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sarah Simblet, „Anatomia dla artystów”, Wyd. Arkady, Warszawa 2007</li> <li>2. Terisio Pignatti "Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa", Wyd. Arkady 2006</li> <li>3. "Historia portretu. Przez sztukę do wieczności", Wyd. Arkady 2001</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<p>Student ma do wyboru:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. realizacja minimum 8 rysunków z zajęć/studium postaci</li> <li>2. realizacja minimum 4 zadań rysunkowych</li> <li>3. realizacja rysunków z zajęć i zadań rysunkowych przeliczając proporcjonalnie 1 zadanie rysunkowe = 2 rysunki z zajęć</li> </ol>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych</p> <p>02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej</p> <p>04U umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi, malarskimi i graficznymi środkami ekspresji</p> <p>05U potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi do realizacji zadań pracownianych</p> <p>07U posiada umiejętność tworzenia zestawów prac rysunkowych ujętych w formę cyklu lub zestawu autorskiego, o wspólnej tematyce i sposobie wykonania</p> <p>09U posiada umiejętności realizowania prac w różnych dyscyplinach artystycznych ze zwróceniem szczególnej uwagi na rysunek</p> <p>10U posiada podstawowe umiejętności oparte na znajomości zasad anatomii plastycznej, zasad perspektywy, oraz własnego twórczego postrzegania i interpretowania natury</p> <p>11U realizuje własne koncepcje artystyczne w technice szeroko pojętego rysunku, stosując elementy graficzne, malarskie i inne, poszukując nowych środków wyrazu</p> <p>12U potrafi zastosować narzędzia używane w innych technikach artystycznych w tworzeniu prac rysunkowych</p> <p>13U potrafi zastosować kolor, walor barwny i skalę szarości w realizacjach rysunkowych</p> <p>15U posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych opartą na wyobraźni, intuicji, emocjonalności i myśleniu abstrakcyjnym</p> <p>17K jest przygotowany do samodzielnych działań w obszarze kultury i sztuki</p> <p>18K zna i rozumie podstawowe pojęcia o ochronie praw autorskich</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 04U, 05U, 07U, 09U, 11U, 15U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie</p> <p>17K, 18K - weryfikacja na podstawie dyskusji dydaktycznej na zajęciach</p> <p>02W, 10U, 12U, 13U - weryfikacja w trakcie zajęć rysunkowych</p>