

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-II-3
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Mazanowski Marek, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie pierwszego roku studiów, w szczególności przedmiotu "rysunek anatomiczny".
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Poznanie i praktykowanie podstawowych technik rysunkowych: rysunek ołówkiem, rysunek węgłem, rysunek pędzlem i tuszem lu farbą.</p> <p>Poznanie i wykonywanie różnych form rysunku: szkic, studium, rysunek linearny, rysunek walorowy.</p> <p>Zagadnienie perspektywy w rysunkach różnorodnych obiektów, elementów architektonicznych, martwych natur, pejzażach a także postaci ludzkich.</p> <p>Ćwiczenie sprawnej i poprawnej oceny proporcji rysowanych obiektów.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wystawa</li> <li>• wystawa końcoworoczna</li> <li>• wystawa semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie na przeglądzie semestralnym prac wykonanych na zajęciach oraz prac domowych. W przypadku usprawiedliwionej nieobecności możliwe jest przedstawienie ekwiwalentnych prac.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Betty Edwards", "Rysunek-odkryj talent dzięki prawej półkuli mózgu", wydawnictwo Aha!, Łódź 2006</li> <li>2. Jose Paramon," Rysunek artystyczny", WSiP, Warszawa 1993</li> <li>3. Jose Paramon, "Jak ryrować węgłem, sangwiną i kredą", Galaktyka, Łódź 1998</li> <li>4. Robert Gill, "Zasady rysunku realistycznego", Galaktyka, Łódź 1997</li> <li>5. Jose Paramon, Munsta Calbo, "Perspektywa w rysunku i malarstwie", WSiP, Warszawa 1993</li> </ol>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych</p> <p>02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej</p> <p>04U umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi, malarskimi i graficznymi środkami ekspresji</p> <p>05U potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi do realizacji zadań pracownianych</p> <p>08U potrafi manualnie, w pracach odręcznych uzyskać precyzję będącą podstawą geometrii rysunkowej</p> <p>09U posiada umiejętności realizowania prac w różnych dyscyplinach artystycznych ze zwróceniem szczególnej uwagi na rysunek</p> <p>10U posiada podstawowe umiejętności oparte na znajomości zasad anatomii plastycznej, zasad perspektywy, oraz własnego twórczego postrzegania i interpretowania natury</p> <p>15U posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych opartą na wyobraźni, intuicji, emocjonalności i myśleniu abstrakcyjnym</p> <p>16U potrafi korzystać z wzorców kreacji artystycznej które umożliwiają swobodę, niezależność i indywidualność w pracy twórczej</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się w trakcie zajęć poprzez porównanie kolejno wykonywanych rysunków każdego studenta, a także porównanie prac w obrębie grupy. Całościowa weryfikacja następuje w czasie przeglądów semestralnych. Ważnym punktem odniesienia jest doświadczenie i kompetencja prowadzącego zajęcia a także innych nauczycieli którzy często uczestniczą w przeglądzie semestralnym.</p>