

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G12-I-1																		
Przedmiot:	Struktury wizualne																		
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016																		
Rok/Semestr:	I/1																		
Liczba godzin:	30,0																		
Nauczyciel:	Stańczak Kamil, dr																		
Forma zajęć:	laboratorium																		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę																		
Punkty ECTS:	2,0																		
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu																		
Poziom trudności:	podstawowy																		
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza z zakresu percepcji wizualnej, znajomość zasad perspektywy, podstawowa wiedza o zasadach stosowania znaków litericznych w formach projektowych																		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz 																		
Zakres tematów:	<p>Wprowadzenie terminów dotyczących struktur wizualnych płaskich: kompozycja plastyczna, rodzaje kompozycji, forma plastyczna, barwa, dominanta, faktura. Zajęcia prowadzone są w oparciu o psychologiczną koncepcję schematów poznawczych, na które składa się: obserwacja i przyporządkowanie wrażeń wizualnych w tworzeniu reprezentacji rzeczy i zjawisk wizualnych, identyfikacja zjawisk wizualnych w komunikacji wizualnej. Realizacja zagadnień dotyczy haseł:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figura i figuracja, - Morfologia i struktura, 																		
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu 																		
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Zrealizowane dwa zadania dotyczące 1. figury 2. morfologii i struktury																		
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Komunikacja wizualna</i> red. Piotr Francuz Warszawa 2012 2. Jan Młodkowski <i>Aktywność wizualna człowieka</i> Wydawnictwo Naukowe PWN 3. Rudolf Arnheim <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> słowo/obraz/terytoria 																		
Modułowe efekty kształcenia:	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; vertical-align: top;">01W</td> <td>Student, który zaliczył moduł, rozróżnia cechy struktury i morfologii kształtu</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">02W</td> <td>zna zasady kompozycji plastycznej</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">03W</td> <td>dobiera i formułuje związki znaczeniowe obrazu i słowa</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">04U</td> <td>proponuje formę w oparciu o analizę cech struktury i materii</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">05U</td> <td>analizuje cechy wizualne obrazu</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">06U</td> <td>opracowuje projekty graficzne</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">07U</td> <td>tworzy i prezentuje formę związków znaczeń obrazowych</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">08K</td> <td>jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">09K</td> <td>jest wrażliwy na kolor i formę</td> </tr> </table>	01W	Student, który zaliczył moduł, rozróżnia cechy struktury i morfologii kształtu	02W	zna zasady kompozycji plastycznej	03W	dobiera i formułuje związki znaczeniowe obrazu i słowa	04U	proponuje formę w oparciu o analizę cech struktury i materii	05U	analizuje cechy wizualne obrazu	06U	opracowuje projekty graficzne	07U	tworzy i prezentuje formę związków znaczeń obrazowych	08K	jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych	09K	jest wrażliwy na kolor i formę
01W	Student, który zaliczył moduł, rozróżnia cechy struktury i morfologii kształtu																		
02W	zna zasady kompozycji plastycznej																		
03W	dobiera i formułuje związki znaczeniowe obrazu i słowa																		
04U	proponuje formę w oparciu o analizę cech struktury i materii																		
05U	analizuje cechy wizualne obrazu																		
06U	opracowuje projekty graficzne																		
07U	tworzy i prezentuje formę związków znaczeń obrazowych																		
08K	jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych																		
09K	jest wrażliwy na kolor i formę																		