

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G13-I-1
Przedmiot:	Zasady perspektywy
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Niestorowicz Ewa, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • korekta prac • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mechanizmy widzenia głębi a istota perspektywy linearnej. 2. Historia sposobów obrazowania. 3. Konstrukcja rzutu środkowego na płaszczyznie. 4. Konstrukcja siatki perspektywicznej. 5. Konstrukcja perspektywy cieni brył sterometrycznych 6. Konstrukcja perspektywy odbić lustrzanych
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • projekt • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Przegląd końcowy
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. R. Gill <i>Zasady rysunku realistycznego</i>, Łódź 1997. 2. F. Roliński <i>Perspektywa odręczna</i>, Warszawa 1962. 3. K. Bartel <i>Perspektywa Malarska</i> t. 1,2
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad perspektywy, zna rodzaje perspektywy linearnej</p> <p>02U potrafi poprawnie tworzyć konstrukcje perspektywiczne i wykorzystać tę wiedzę w rysunku i pracach projektowych</p> <p>03U posiada umiejętność projektowania, konstruowania i analizowania form zarówno płaskich jak i trójwymiarowych</p> <p>04U potrafi rysować elementy architektury oraz wnętrz w perspektywie czołowej i bocznej</p> <p>05U potrafi tworzyć syntetyczne kompozycje plastyczne, w oparciu o poznaną wiedzę</p>