

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G27-II-3
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	seminarium z historii sztuki
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 90,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	brak wymagań wstępnych
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<p>Zawartość tematyczna seminarium magisterskiego uzależniona jest od zagadnień realizowanych przez poszczególnych studentów. Głównym celem seminarium jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dalsze wyrobienie u studentów umiejętności prowadzenia badań, zbierania źródeł oraz ich analizy i weryfikacji 2. doskonalenie przez studentów umiejętności edycji dłuższych tekstów, do jakich zalicza się praca magisterska 3. doskonalenie umiejętności merytorycznego powiązania tekstu z uzupełniającymi jego treść ilustracjami 4. doprowadzenie do ukończenia i złożenia pracy magisterskiej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • praca semestralna
Warunki zaliczenia:	ocena wynika z obecności i aktywności na seminarium, z analizy wkładu pracy studenta w przygotowanie rozprawy, przeprowadzonych przez niego badań, zgromadzonych źródeł oraz napisanej już części rozprawy
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eco U., Lector in fabula: współdziałanie w interpretacji tekstów narracyjnych, 1994 2. Eco U., Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, 2007 3. Kaszuba K., Sieńko B., Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich, 2003 4. Walczak K., Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta 1999 5. <u>UMCS Standardy formatowania</u>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce 03W zna metody badań historycznych 04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej 05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe 06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki 07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego 08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej 09U potrafi napisać pracę magisterską 10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 02W, 03W, 04U, 05U, 06U, 07U, 08U, 09U, 10K, 11K, 12K - weryfikacja na podstawie dyskusji prowadzonych na seminarium oraz napisanego fragmentu pracy</p>